

COLOMBO ALL'OSTERIA

IL PALCOSCENICO destinato ai burattini era in fondo al cortile dell'osteria. La pergola di pizze e focacce, l'improvvisata sala da spettacolo un cielo fruscante. I tavoli venivano occupandosi via via e il pubblico ingrossava a vista d'occhio. Non il solito pubblico adagiato nella poltrona di platea o affacciato al palchetto, col programma in mano e il bino col puntato qua e là per divagare l'attesa. Anzitutto c'era un ordine unico di posti: uomini in giacca nera sedevano vicini a uomini in maniche di camicia e la cantiniera aperta sul petto villosa, gentildonne in toeletta da sera stavano a contanto di gomiti con popolane in golf di lana.

Un pubblico rumoroso, coi camerieri in funzione di «maschere» e il proprietario direttore di sala. Affogati negli spaghetti alla carbonara, nello spazzinato di polio, nella costata di vitello, tutti si abbozzavano attenti a non perdere neanche una battuta di ganciana, a non lasciare correre neanche una pausa in quel lavoro serrato di denti, l'occhio vigile al gabbietto di vetro della cucina e la preoccupazione che non arrivasse in tempo a soddisfare tante richieste.

D'improvviso la luce si accese sul palcoscenico e il cortile restò al buio. Erano le undici e trenta in luogo delle dieci e trenta annunciate dal programma; ma nessuno ci aveva fatto caso, nessuno aveva reclamato la puntualità, pestando i piedi come succede a teatro. Avevano un certo trabambuto, furono mossi i tavoli, costretti signore e signori a spostarsi con armi e vettaglie, per lasciare ai piedi della ribalta lo spazio necessario a un altro tavolo: quello dei due Avventurosi di Pasquella. Perché, mi ero scordato di dirvelo, l'Opera dei burattini di Maria Signorini doveva rappresentare «La scoperta dell'America» di Cesare Pascarella.

Il primo Avventuroso aveva il compito di raccontare per filo e per segno le avventure e le disavventure di Cristoforo Colombo; l'altro, pure ascoltando quella filatella di guai, interveniva al momento giusto, sempre alla fine di ogni sesto, e grazie a lui la chiusa si caricava di ulteriore interesse; mentre sul palcoscenico l'azione muta o sonava dei burattini commentava quel dialogo e coloriva o addirittura lo frantumava a capriccio del regista.

Il burattino Cristoforo Colombo aveva la prima parte in commedia. Veniva il frangente in cui veniva a cedere, il suo tono si faceva querulo o autoritario, dolcissimo o nerboruto. Il palcoscenico non restava un attimo vuoto; ecco la corte di Spagna col povero Colombo che piattisce davanti al re e alla regina: ecco il parlamento coi ministri truci e niente affatto disposti a prestar fede ai piani del nostro navigatore e allargare i cordoni della borsa: ecco il mare con le corvelli ondeggianti, sia per la violenza dei flutti, sia per la fila dei marinai: ecco la foresta vergine coi selvaggi pron-

ti ad accapigliarsi con gli intrusi, e il resto lo sapete benissimo. I burattini si succedevano sulla scena in un flusso ininterrotto: parlavano, gestivano, imbastivano balletti. A rompere la monotonia dei troppi endecasillabi interveniva la lite. Impegnati nella battuta i personaggi, ma insieme distratti e in procinto di prendere la parola. Colpa dell'osteria, dell'odore degli intingoli, dell'affollamento delle vespri incappate nella pancia del pizzutello. Sembrava che in vista di quel pericolo, per arrivare senza incidenti all'ultima battuta, cercassero di dimenticarsi più di quanto richiedesse la parte, di alzare i toni in falsetto, di sprofondare i toni bassi, e braccia e mani e teste e torsi nella caldaia della scena apparivano come tanti mestoli in continua agitazione.

Un'agitazione che nasceva e si smorzava sul palcoscenico stesso, come assorbita dai vetri neri che facevano da quinta e da fondali. Perché nella sala era il silenzio assoluto. Il pubblico, pure godendosi lo spettacolo, badava a mordere il pezzo d'abbacchio, a tagliare il prosciutto, a sorbire il Frascati, a centellinare il brandy. I

camerieri aleggiavano qua e là, in punta di piedi, togliendo frutta o la bocca di spumante già stappata perché lo schiocco del tappo non intervenisse nell'azione scenica a creare qualche equivoco.

Bravissimo il pubblico. Bravissimi i burattini. «La scoperta dell'America», nata dall'incontro di due bevitori all'osteria, si trovava all'osteria come in un ventre di vacca. A parte i burattini, a parte gli attori che simulavano i bevitori del poemetto, anche il pubblico sembrava far parte della messinscena e n'era così persuaso e soddisfatto da mangiare a quattro ganciane (non erano poi gli scenici di cartapesta o litri di acqua colorata), con un gusto insolito, derivante forse dall'idea che tutto fosse a sfalo.

Gli unici a bocca asciutta erano rimasti i due bevitori di Pasquella, i due narratori: sul tavolino niente tovaglia e coperto e neanche una foglietta. Seguitarono sino alla fine a rosciare endecasillabi su endecasillabi, senza neanche il conforto di annaffiarli con un goccio di vino. Distrazione dell'oste o insipienza del regista? Mah!

Mario dell'Arco



Roma — Il soprano Anna Moffo durante una prova dello show televisivo «Anna Moffo show» che per la regia del marito Mario Lanfranchi è in lavorazione presso gli stabilimenti di Cinecittà

INCONTRO CON UN PRESTIGIOSO MERCANTE D'ARTE NELLA SUA FAMOSISSIMA GALLERIA-PILOTA

È STATO IN TRESTINO DI NEW YORK L'UOMO DI PUNTA DELLA POP-ART

Si deve in gran parte a Leo Castelli la squillante affermazione di Rauschenberg alla Biennale di Venezia del 1964 ottenuta quasi in un elettrizzante clima di romanzo giallo - Vocazione alla Volland per le nuove generazioni di pittori

New York, gennaio. «Venga quando vuole, l'aspetto, sono sempre felice quando arriva qualcuno da Trieste». Queste parole che Castelli mi disse al telefono con la sua bella voce calda e gentile, segnarono l'inizio di una conversazione che si protrasse per due interi pomeriggi, anche se punteggiata da innumerevoli interruzioni e pause dovute all'intensa attività che questo prestigioso mercante d'arte svolge nella sua famosissima galleria di New York.

Subito, appena si salgono le bianche scale coperte dal tappeto rosso, ci si accorge che questa galleria al primo piano di una bella palazzina padronale, a due passi dalla Fifth Avenue è diretta da un uomo che non smentisce le sue origini europee e mediterranee. Un'aria tranquilla e signorile aleggia dappertutto, per quanto possano apparire eccentrici e urtanti i dipinti e gli oggetti esposti.

Sui muri della prima sala e nel corridoio, quadri di Lichtenstein di tutte le dimensioni, alcuni immensi, tele coperte da innumerevoli punti, puntini più o meno sfocati, attraversati come da un'improvvisa ferita di colore. «Vede» mi dice Castelli «questi punti rappresentano la trama enormemente ingrandita della carta che si adopere per fotografare. E quel colore poccicello è l'ingrandimento di una pennellata. Si incanta a guardare, felice. Gli piace, gli piace molto. Ci sono, in mezzo alla gente che affolla curiosa le due sale, alcuni fotografi inviati per un reportage. Noi passiamo all'ultima sala, dove sul ripiano che corre lungo una parete bianca sono esposte le sculture» di Lichtenstein. Una testa, in ceramica, di forma moderna da fumetto, tutta butterata dai soliti puntini fotografici e divisa in zone: alcune colorate, altre grigie, altre quasi nere. «Vede, vede» queste zone rappresentano le ombre e i contrasti di luce. E' così sincero nel suo entusiasmo, è talmente convinto del suo lavoro, del suo compito, della sua «missione» starei per dire, che non ho il coraggio di chiedergli spiegazioni su un'altra «scultura» — alcune lazine da caffè, affastellate come per esser portate a lavare, tutte coperte anch'esse dai puntini e dalle zone. D'una tronde, proprio per questo suo sincero entusiasmo che non ammette dubbi, io comprendo benissimo come gli sia stato offerto, fra i primi, di partecipare alla famosa esposizione delle gallerie-pilota di Lausanne. In quell'occasione, per

chiare questo concetto di «galleria-pilota», René Berger conservatore del Musée des Beaux Arts, si domandava: Come si fa l'arte? — Ci vuole basta, naturalmente, ma non basta. Cosa diverrebbe l'invenzione? Il poeta costretto a tenere per sé i suoi scritti? La più sorprendente invenzione, l'opera più geniale non si impone per se stessa. Per quanto possa sembrare banale, ci vuole sempre qualcuno che «scopra» il creatore, qualcuno che scopra in lui lo scrittore o il pittore che di solito ancora vi si nasconde in potenza. Bisogna che questo qualcuno abbia fiducia in lui e infine che lo faccia conoscere. Cosa avverrebbe di uno scrittore se l'editore non si assumesse il compito e il rischio di pubblicarlo?

Artisti originali

Per le arti plastiche il problema è lo stesso, con la riserva che non esiste ancora un termine preciso per indicare le gallerie che si assumono la parte dell'editore, chiamiamole dunque gallerie-pilota, poiché sono esse che hanno il compito — e la preoccupazione — di scoprire gli artisti originali, di esporli, di suscitare l'interesse e la critica, l'incontro con il collezionista, insomma di portare all'esistenza pubblica l'opera in cui credono. La perseveranza non è la minore delle loro qualità. Quanti sforzi, quante delusioni, quanti smarrimenti persino. Ma — la storia ne è testimone — è sui muri di queste gallerie che appaiono i lineamenti dell'arte che si sta creando. Rifiutando di affidarli (niente edizioni a spese dell'autore), rifiutando i resti di un facile snobismo, esse diventano le artefici di quella che sarà l'arte di domani. Non a caso Van Gogh, in una lettera al fratello, scriveva: Il nodo centrale della questione — vedi — è che le mie possibilità di lavoro dipendano dalla vendita delle mie opere.

E' questo l'eterno problema di tutti gli artisti. Ed allo stesso proposito Raymond Moulin, dell'«Ingrès» di Parigi, scriveva: «Essere un precursore, scoprire un'opera, farla conoscere e riconoscere, darle un pubblico, scegliere un artista fra cento altri, permettergli di lavorare in pace, ecco il compito del direttore di una galleria-pilota. Mestiere difficile (questi mercanti si giocano la reputazione) ma quanto appassionante per chi preferisce la vita alla pace dei cimiteri, per

chi non s'interessa soltanto ai capolavori consacrati dai musei, ma anche all'infanzia di un'arte nuova». Queste parole sembrano scritte apposta per Leo Castelli, per la sua galleria, per la sua mentalità e il suo spirito missionario. Anche Salomon, commissario del padiglione USA alla Biennale del 1964 diceva: «Castelli è uno dei pochi mercanti d'arte veramente appassionati. Le maggior parte degli altri sono soltanto uomini d'affari, in cerca di Castelli che ama e capisce la pittura, viene prima l'arte e soltanto dopo il guadagno». A Marvin Elloff Castelli ha confidato un giorno: «Ciò che mi inorgoglisce soprattutto, nella mia qualità di mercante — è di esser stato il pioniere dell'internazionalizzazione dei miei pittori. Non ho alcun guadagno sui quadri che vengono venduti dalle Gallerie Europee, non ho un centesimo di provvigione, eppure sento che è assolutamente necessario per il futuro dei pittori stessi e per l'arte americana, che siano conosciuti ed accolti con entusiasmo in Europa». Difatti Castelli non fa concessioni. Espone e vende solamente i propri artisti, mentre potrebbe facilmente fare dei grossi guadagni esponendo e rivendendo i grandi maestri europei del secolo. «Non posso farlo — mi dice — perché non sono un vero commerciante. Mi piace considerarmi un uomo votato a uno sforzo idealistico del quale, per caso, ho fatto la ragione della mia vita. Insomma gli piace considerarsi una specie di Volland per i suoi artisti. Fare per loro quello che Volland fece per la generazione di Cézanne.

Senso del compito

E come Castelli ha un altissimo senso di quello che è il suo compito, così è anche convinto che i suoi collezionisti si distinguano in qualche modo dagli altri. «I miei collezionisti» — dice seriamente — non vengono da me per comprare dei quadri, ma perché si sentono partecipi di un'avventura storica, partecipi di una grande periodo dell'arte. E' strano come quest'uomo piccolo e magro, vestito di quell'eleganza che si usa definire inglese, cioè senza concessioni al colore e all'apparizione, riesca a ipotizzare il suo interlocutore con quel parlare lento, con la sua voce bassa, estremamente civile e gradevole. Mi sentivo anch'io, in quel momento, come avvolto da un'atmosfera rarefatta di magia, partecipi anch'io, in qualche modo, di questo avvenimento storico.

Forse è meglio farsi raccontare qualcosa della sua vita. In gioventù non sembrava certo destinato a questa attività culturale che egli esercita ora con tanta convinzione, come un apostolato. Sembra un po' imbarazzato di dovermi confessare che fino al 1957, anno in cui aprì la galleria, i suoi rapporti con l'arte, benché vivi, non rappresentavano il fulcro della sua attività. Partito da Trieste nel 1932, andò in Rumania e s'impiegò alle Assicurazioni Generali. Fu lì che conobbe sua moglie, figlia di un grande industriale rumeno. Il suo lavoro non lo interessava affatto. Passò alla Banca Commerciale Italiana e nel 1936 fu mandato alla Banca d'Italia a Parigi. La rimase fino al 1940 e poi emigrò in America. Ritornò in Europa, per la prima volta, con l'esercito americano. Però fin dal 1938 aveva incominciato a occuparsi appassionatamente di arte. Oggi egli rimpiange di aver esposto tanti anni. Ma noi pensiamo che quegli anni dedicati a un'attività commerciale, da quando suo padre, ricco banchiere triestino, lo mandò all'estero perché si mettesse a lavorare seriamente, gli hanno dato la possibilità di maturare e di dedicarsi a quel collezionismo che poi rappresenta la base della sua esperienza, della sua formazione culturale, insomma della sua sorprendente preparazione e del suo mestiere odierno. In tutti questi anni la sua prima moglie, la gentile signora Irene, lo aiutò molto, appassionandosi all'arte come lui, ed oggi essa, dopo un'amichevole separazione, dirige a Parigi la Galleria Sonnabend.

Non vorrei che le parole convincenti di Leo Castelli mi avessero suggestionato un po' troppo. Il solito spirito malizioso mi suggerisce che neppure nel mondo dell'arte s'incontrano tanto facilmente gli apostoli che in nome dell'arte si sacrificano per il bene comune. Non so. Castelli guadagna bene, certo, ma gli amici dicono che altri mercanti d'arte, al suo posto, avrebbero guadagnato il doppio. Altri suoi conoscenti, con intenti meno amichevoli, sostengono che egli sia il più astuto manovratore immaginabile, e che se oggi agisce in questo modo, significa che è sicuro di trarne un profitto maggiore magari a lunga scadenza. E' difficile capire queste intricate vie dell'arte e del suo mondo.

E qui non va dimenticato che egli si è trovato al centro del più clamoroso avvenimento artistico di questi ultimi anni, che suscitò un'ondata di chiacchiere a non finire. Nel 1964, per la prima volta nella storia della Biennale di Venezia, il grande premio internazionale di pittura fu assegnato a un pittore americano, a quel Rauschenberg del clan di Castelli, che insieme a Johns è considerato l'immediato precursore, il padre della vera pop-art. Questo avvenimento diede l'impulso a una gran quantità di polemiche e maledicenze e provocò un mezzo scandalo, perché una gran parte dei quadri degli artisti americani, per mancanza di spazio, invece che nel padiglione dei quadri erano stati esposti al Consolato americano. Al momento dell'assegnazione del premio, uno solo dei quadri di Rauschenberg si trovava alla Biennale propriamente detta e si dovette quindi, in gran fretta e con una certa aria di mistero, trasportare altri tre dal Consolato al Giardini. Quella ponzola che di notte scivolava furta sui canali con i quadri di Rauschenberg divenne quasi la protagonista di un romanzo giallo. Il premio internazionale di pittura, che altri grandi maestri americani non avevano mai ottenuto (Whistler nel 1895 e Mark Tobey e Alexander Calder in anni più recenti avevano vinto premi minori) fu un grande successo per l'arte americana, per Rauschenberg naturalmente e anche per Castelli, il quale si acquistò così la fama del più abile mercante d'America e d'Europa. Si disse che sapeva destreggiarsi in modo eccellente, e i più malevoli e invidiosi sostennero che soltanto con la sua potenza e il suo denaro era riuscito a imporre Rauschenberg e gli altri suoi artisti. Insinuavano persino che il commissario americano Solomon si era lasciato dominare dal asindacato internazionale capeggiato da Castelli e Sonnabend, e che ci erano stati dei tentativi di influenzare i giurati. Tutte assurde illazioni, naturalmente, ma è certo che egli fu l'uomo di punta che promosse il sorprendente sviluppo e l'esplosione della pop-art, che truppe così improvvisamente fra il pubblico influente e il favore dei collezionisti. Ed è in parte anche merito suo (o colpa sua?) mi domanda il solito spiritello se oggi l'arte ameri-

cana ha tolto lo scettro del fascino e del prestigio alla famosa Scuola di Parigi.

Cerco di ottenere da Castelli una definizione del movimento artistico che egli predilige e protegge, e soprattutto vorrei sapere perché ha puntato il suo interesse proprio su questi artisti. «Perché a mio avviso essi, come tutto l'attuale movimento della pittura americana, rappresentano la continuazione ideale delle grandi correnti artistiche di questo secolo. La rottura, diciamo così, incomincia con i «javes» — attraverso Braque, padre del cubismo, Picasso, Kandinsky ecc., eccoci di fronte al primo puro astratto: Mondrian — poi la grande corrente del surrealismo e, di in America, l'impressionismo gruppo-corrente degli espressionisti astratti, quali Kooning, Rothko, ecc., da qui altre ramificazioni finché se ne staccano improvvisamente due grandi pittori: Rauschenberg e Jasper Johns, che rappresentano la transizione fra gli espressionisti astratti e i pop.

Evoluzione importante

Infine questi ultimi: Lichtenstein, Oldenburg, Warhol, Rosenquist, ecc. Con la pop-art assistiamo a un'importante e inevitabile evoluzione per cui, dopo molti anni di pittura puramente astratta in cui gli artisti si stavano sempre più allontanando dal mondo che li circonda e lavoravano ripiegati su se stessi, improvvisamente la realtà, la vita di tutti i giorni si è di nuovo imposta con quella violenza che ha sempre saputo sviluppare quando si manifesta, ed ha quasi sopraffatto l'uomo. Non pensi però che si tratti di un nostalgico ritorno al passato (alza le mani inorridito), assolutamente no. Né per la sostanza né per la forma. E' la nostra civiltà odierna, violenta, meccanica, industriale, che influenza la sensibilità di tutti questi artisti. Così Lichtenstein è soprattutto impressionista da fumetto, Warhol dalla fotografia e dal cinematografo, Rosenquist dal cartellone pubblicitario, e quello che li suggestiona collettivamente è questa civiltà di masse, le enormi quantità di tutto, la folla, il supermarket... Guardo i quadri di Lichtenstein e il mio solito spiritello

accompagnatore mi suggerisce proprio che, in fondo, anche questa strada riconduce allo stesso astratto come un circolo vizioso. Partendo dai primi evidenti passaggi reali, arriviamo a questo tramonto appeso di fronte a me, assolutamente astratto per chi non legge il titolo. Domando a Castelli cosa ne pensa. Risponde: «Non si può dire cosa ci serbi l'avvenire. Dagli oggetti reali tutto può venire. Anche l'improvvisissimo abbandono dell'espressionismo astratto fu una grande sorpresa. La pop-art, a sua volta, ha generato nuove ramificazioni. Guardate Frank Stella, per esempio, con le sue tele oggettive o tele sagomate. E' vero. Nessuno può conoscere il futuro, e qualunque giudizio si voglia dare della pop-art, anche i suoi molti nemici devono riconoscere che essa ha percolato un grandissimo merito: quello di aver dato un violento scossone agli artisti che si stavano addormentando. Nessuna strada è preclusa, nemmeno quella astratta, ma dopo un lungo periodo dominato soltanto dal razionalismo puro, finalmente la pop-art ha riportato alla ribalta, rivalutando, la vera emozione. Né si può negare che il gruppo degli artisti di Castelli sia il più dinamico dai tempi d'oro dell'espressionismo astratto.

Finalmente mi decido di chiedergli quello che più mi sta a cuore e che, intimamente dall'importanza che quest'uomo sembra avere nel mondo dell'arte, avevo sempre rivoltato. Gli parlo del desiderio degli amici triestini di allestire a Trieste, nella sua città natale, una mostra dei suoi artisti. E' felice che gli amici lo ricordino tanto affettuosamente, e con quella grande generosità che tutti gli riconoscono, si mette subito a studiare un piano di realizzazione. Ci sono naturalmente molte difficoltà da superare. Sarebbe la prima volta che Castelli accetterebbe di esporre in una città che non è una capitale né una metropoli. Eppure vedo che sta sognando. «Penso proprio anche che si dovrebbe fare — mi dice alla fine. — Forse una grande mostra che, partendo da Trieste, faccia poi il giro delle capitali europee». Mi sembra magnifico! E con l'augurio che questo progetto possa realizzarsi ci salutiamo.

Hansi Cominotti

L'ultima dantesca?

E' prossima all'arrivo la serie dantesca del Principato di Monaco. I cinque francobolli per un facciale complessivo di franchi pesanti 3,85, saranno emessi il 1.º febbraio. I bozzetti sono opera di un'artista parigina, Pierrette Lambert, che si è già affermata con i molti francobolli di varietà preparati per i Paesi africani cosiddetti «francobolli». La serie dedicata al settimo centenario della nascita di Dante esordisce con un bel medaglione del Poeta fra le allegorie del Bene e del Male. Si apre quindi la «Divina Commedia» con la scena di Dante alle prese con le tre fiere nella selva oscura. Il terzo francobollo presenta il movimento passaggioso di Dante, insieme con Virgilio, attraverso il fiume infernale Stige sulla barca di Flegias, che i dannati tentano di rovesciare. Ed ecco una scena del Purgatorio: il Poeta osserva tutto pensieroso la schiera dei superbi costretti ad esporsi al loro peccato portando la alta orgogliosa fronte rivolta a terra, dei gravi passi e recitando il «Padre nostro». Finalmente il Paradiso. Dante si trova nello Empireo e si appressa alla luce sflogorante di Dio; per sostenere la visione beatifica gli manca l'intercessione della Vergine, la Rosa mistica; interviene e impetrerà la San Bernardo con quei famosi versi che toccano le più sublimi vette della poesia: «Vergine Madre, figlia del tuo Figlio...». La serie si preannuncia al alto livello artistico (è in caligrafia) e pertanto i filatelisti stiano allerta per non lasciarsi sfuggire. Probabilmente essa chiuderà le emissioni in onore di

CORRIERE FILATELICO

I MISTERI INESPICABILI DELLA FILATELIA

Dante, che per dire il vero non sono state numerose con la monografia saranno complessivamente undici. Pensiamo che il Poeta si meritava qualcosa di più...

Sempre il 1.º febbraio, le Poste monesche pubblicheranno al quattro serie: 750.00 Rocca di Monaco, AMADE (associazione per l'infanzia), 35.0 Rallye, principessa Stefania.

Acqua sul fuoco

«Il boom resisteva» scrive l'edizione serale del quotidiano milanese che nei giorni scorsi ha pubblicato un'inchiesta sull'avvenire della filatelia italiana a tinte che non erano affatto rosse. Quell'inchiesta agitata ad altre voci ha fatto certamente riflettere molti collezionisti e forse ha turbato i sonni di più d'uno speculatore. Probabilmente qualche allarme si è diffuso. Fatto sta che il suddetto giornale della sera si è improvvisato pompiere, ha dato di piglio all'incidente e ha gettato acqua sul fuoco. Ogni timore di crolli, pertanto, dovrebbe essere ingiustificato. Un'inversione di tendenza sul mercato mondiale non è ritenuta possibile. «Riducia quindi — esorta il giornale — nella vitalità della nostra filatelia e fiducia quindi anche nella sicurezza dei propri investimenti. Argomentazioni che si attendiamo la conferenza dal convegno commerciale che si aprirà a fine settimana a Roma.

Qualcuno aveva previsto bene: sono in circolazione anche esemplari non sovrastampati dell'espresso da 75 lire emesso dalle Poste di San Marino alla fine di agosto. Le sue quotazioni superano quelle di molto di oro: 750 mila lire! Ma è anche interessante sapere che ha raggiunto tale cifra in soli quindici giorni. Abbiamo letto (non importa dove) ai primi di gennaio la seguente offerta: «Eccellente rarità - San Marino non emesso - 75 lire espresso senza sovrastampa - Il francobollo che mancava per completare la serie di 1000 collezionisti. Soltanto pochissimi esemplari conosciuti di questa rarità. Un esemplare lire 375.000, la quarta lire 1.750.000. Due settimane più tardi la stessa fonte offriva un esemplare a lire 750.000 e la quarta a lire 3.500.000. Ci consta che gli esemplari non sovrastampati esistessero soltanto una cinquantina. Siamo perfettamente d'accordo: questo francobollo mancherà per completare la nostra collezione!

Il fatto — per sé sbalorditivo data la cifra in ballo — lascia perplessi e dà addio a varie considerazioni. La prima è la più ovvia: come mai uno o più fogli non regolari, cioè non sovrastampati in nero con il valore di 120 lire, è potuto entrare in circolazione e per di più in una circolazione così stretta? I casi possono essere due, pensa il collezionista con l'amaro in bocca: o una svista o una transazione riservata (nessuno vuol pensare a filateli di sorta). Ed allora un altro interrogativo: come mai può avvenire tutto ciò? Non esistono controlli? Non esistono regolamenti? E' serio questo? Non sono fatti che muoiono al prestigio? Che incrinano la fiducia? E di questo passo si potrebbero infilare interrogativi su interrogativi.

Accade spesso che visitando mostre filateliche ci si imbatte in rarità che fanno sprizzare gli occhi e si pensi subito con istintiva invidia al colpo fortunato di Tizio e di Caio che hanno potuto assicurarsi pezzi così pregiati. Nello scorso aprile un collezionista veneziano acquistò un foglio intero del celebrativo dell'UIT con una notevole varietà di stampa, e se ne accorse poco dopo che l'ebbe in mano. La notizia divenne subito di pubblico dominio, e oggi quel francobollo è lanciato a quotazioni stellari. Ma non sempre, a quanto pare, c'entra la fortuna. Di solito questa non agisce in silenzio, e il clamore delle sue scritte si diffonde con vastità e subitaneità. Per fuggire perplessità e mormorazioni suscitate da certi fatti, un super-controllo ed una precisazione autorevole sarebbero quanto mai opportuni. La filatelia ha bisogno di queste difese.

M. L.

Filatelica TERGESTE di ANTONIO BORNSTEIN SERVIZIO NOVITA' MATERIALE FILATELICO TRIESTE - VIA S. LAZZARO 25 - TELEFONO 33546

I due del bob

Sono arrivati i francobolli italiani del bob, 40 e 90 lire. Non si può dire che siano entusiasmanti. Se il celebrativo della Giornata del francobollo e dell'Autostada del Sole pur non essendo inferiore per fattura alla serie uscita il 24 gennaio, ha raccolto giudizi di critica così poco lusinghieri, è assai facile che i due «pezzi» bobistici non abbiano stampa migliore. Ci limitiamo di proposito a questi due rilievi per non apparire dei «bastiancontrari» incalliti, degli irriducibili malcontenti e insoddisfatti delle cose filateliche di casa nostra. Attendiamo i giudizi dei maggiori esperti: quando li avranno emessi, sarà nostra cura riportarli fedelmente. Intanto ogni collezionista tira il giudizio che vuole.

Come è detto nell'iscrizione superiore, i due valori sono stati emessi per celebrare il campionato mondiale di bob che si disputa in questi giorni, anzi in queste notti, sulla pista olimpica di Cortina illuminata a vapori di sodio. All'indovellato e spericolato sport del bob sono stati dedicati finora diversi francobolli, emessi da vari Paesi, fra i quali persino il Togo che neve e ghiaccio naturali non ha mai visti. Tuttavia questa è la prima volta che i mondiali hanno l'onore di una emissione tutta propria per iniziativa delle Poste italiane, in tal modo è stata anche colmata una lacuna nella tematica sportiva.

Sabato e domenica prossimi si svolgerà l'«mondiale» di bob a due, cui è dedicato il francobollo da 40 lire; sabato 5 e domenica 6 febbraio si correranno quelli di bob a quattro (90 lire). Nel corso della serie usciranno anche per l'Italia si batteranno le coppie Gaspari-Cavallini e Monti-Siorpaes; nella specialità a quattro scenderanno in pista gli equipaggi Gaspari, Menardi, Gandini, Pompanin e Gaspari G., Cremschini, De Zordi, Cavallini.

Fuori-programma

Da Vienna ci comunicano che le Poste austriache hanno disposto per il 28 febbraio la emissione di un commemorativo da scellini 1.50 in occasione del primo centenario della «Generaldirektion fuer die Post-und Telegraphenverwaltung» (direzione generale dell'Amministrazione delle poste e telegrafi). E' questo il primo francobollo fuori-programma che è venuto a inserirsi nella lista delle emissioni già previste per il 1966, che abbiamo pubblicato alcune settimane or sono. A proposito del programma filatelico austriaco, è da osservare che esso non contiene le tre emissioni preannunciate ancora nel '65 per l'anno in corso e cioè: 10.0 anniversario della morte dell'architetto Josef Hoffman (S 3); 6.0 Congresso internazionale della difesa delle piante (S 7); 150 anni della Banca nazionale austriaca. Di tali francobolli erano stati distribuiti anche i bozzetti. Ora non si sa se queste emissioni siano state cancellate oppure se siano rimaste in programma con data indefinita. Per febbraio, intanto, è atteso anche un «tre scellini» dedicato alla poetessa Maria Ebner Eschenbach.



Una lunga pagina della nostra storia raccontata da famosi giornalisti, generali, testimoni e studiosi di materia coloniale; tutti gli avvenimenti, lieti e tristi, della nostra avventura africana, dalle prime esplorazioni nel 1848 alla morte del Duca d'Aosta. Dogali, Macallé, Adua, le gesta di Galliano e di Toselli rivivono accanto ai nomi di Mai Ceu, del Tembien, di El Alamein insieme alle figure di Badoglio, di Graziani e di tutti gli altri protagonisti delle guerre d'Africa. Uno studio che offre un quadro completo della nostra esperienza africana, una serie di articoli illustrati con fotografie a colori dei luoghi di oggi e con immagini inedite del tempo.

STORIA ILLUSTRATA è un mensile Mondadori

CRONACA DELLA CITTA'

SCADE OGGI IL TERMINE FISSATO DA MAZZA

Imminente alla Provincia la nomina del Commissario

Viene indicato il viceprefetto dott. Pasino cui si affiancheranno altri due funzionari

Scade oggi il termine di dieci giorni fissato il 17 gennaio dal Prefetto Mazza perché fossero cal più presto ricostituiti gli organi dimissionari alla Provincia, nella lettera di Mazza, inviata appunto dieci giorni fa al Presidente dimissionario, dott. Savona, venivano ricordati gli avvenimenti che hanno condotto alla grave situazione odierna, per cui il dott. Savona veniva invitato ad adoperarsi per un estremo tentativo di soluzione della crisi.

Simpatico riconoscimento dei Capitani a Bartoli
Il Collegio dei capitani di lungo corso e di direzione di macchina, riunito nella sede del Circolo Marina Mercantile, ha consegnato ieri sera una pergamena, la quale attesta il conferimento della tessera di socio onorario, al presidente dell'Orion Triestino, ing. Gianfranco Bartoli. Alla simpatica manifestazione erano presenti il presidente nazionale del Collegio, Medaglia d'oro al V. M. Emilio Legnani, il presidente locale, comandante Guglielmo Benatti, nonché il capitano di lungo corso, comandante Crepaz, e il capitano superiore di lungo corso, comandante Ribari, ed il presidente del C.M.M., cap. Feruglio.

Il presidente locale, Benatti, ha sottolineato le particolari benemerite patriottiche e civiche dell'ing. Bartoli e la sua attuale attività in favore della classe marinara. Quindi, il presidente nazionale Legnani, ha espresso al socio onorario, ing. Bartoli il più vivo compiacimento anche a nome di tutti i naviganti d'Italia, che sono — ha detto — uomini di frontiera come i triestini; nell'occasione ha ricordato i meriti, i sacrifici e le legittime aspettative della categoria dei capitani, concludendo con una affermazione di fraternità nazionale fra tutti gli uomini di mare. Infine ha voluto rendere omaggio al senso di responsabilità e di abnegazione del commodoro Crepaz e Ribari, i triestini che hanno comandato la "Michelangelo" e la "Raffaello", le nuove ammiraglie della flotta mercantile italiana.

Ed ecco, trascorso il termine fissato dal Prefetto, si attende che già domani egli ponga in atto quei provvedimenti sostitutivi previsti dalla legge; quasi sicuramente egli siglerà domani il decreto, già predisposto con cui viene nominato il commissario alla Provincia; e l'incarico, come trapelato da indiscrezioni, dovrebbe essere conferito al Viceprefetto dott. Giuseppe Pasino, il quale si insedierà, con tutta probabilità, il 1. febbraio, dopo che il Presidente dimissionario, Savona, abbia esaurito le varie visite di congedo dalle varie autorità cittadine e regionali. E ciò nella attesa che venga promulgato dal Presidente della Repubblica il decreto di scioglimento del Consiglio, che interverrebbe entro un paio di mesi insieme con la designazione degli altri due funzionari che si affiancheranno al commissario nella conduzione, fino a nuove elezioni, dell'Amministrazione provinciale. Questi due incarichi potrebbero venire conferiti, secondo insistenti voci raccolte in questi giorni, al Viceprefetto dott. Vincenzo Guarella ed al dott. Nicola Lo Verde, nuovo direttore di ragioneria della locale Prefettura. Anche alla Provincia di Forlì, dove si è verificata una analoga situazione, la gestione commissariale è stata affidata a due Viceprefetti e al direttore di ragioneria di quella stessa Prefettura, pertanto senza ricorso a funzionari nominati da Roma.

Si è spento in Argentina il prof. Sergio Gradenigo
Cordoglio speciale negli ambienti culturali in quelli degli ex combattenti ha suscitato la notizia della morte del prof. Sergio A. Gradenigo avvenuta ieri l'altro a Buenos Aires. Assolto di ogni incarico, il professor Gradenigo si laureò in lettere a Firenze e iniziò la sua carriera didattica insegnando letteratura italiana nel Ginnasio dove aveva lavorato dal 1915 varcol il confine per arruolarsi nell'Esercito italiano; combattente valoroso si guadagnò una medaglia d'argento e una di bronzo. Congedato al termine della prima guerra con il grado di tenente degli alpini, tornò a indossare l'uniforme per partecipare alla campagna d'Africa.

Quanto mai ricca di eventi la sua lunga e operosa esistenza: fu giornalista in Germania per conto di autorevoli giornali italiani, Console d'Italia a Milano, poi in Grecia e infine in Russia. Dopo la seconda guerra mondiale tornò a Trieste per dedicarsi al commercio. Da oltre un decennio si era trasferito nell'America Latina, dove a ottant'anni suonati insegnò brillantemente la nostra lingua al Liceo italiano di Buenos Aires. Alla famiglia sincere condoglianze.

Riunione sindacale dedicata alla Orion

Nel primo pomeriggio di oggi si terrà una riunione fra le segreterie dei due sindacati di categoria, per un esame della situazione alla Orion. Ne dà notizia il sindacato provinciale della Fiom, che in un suo comunicato invita i lavoratori a riprendere l'azione per la difesa del posto di lavoro, riprendendosi inoltre di interessarsi al sindacato metalmeccanico della Cgil, al fine di concordare una concreta azione comune per salvare dal fallimento una così importante componente della nostra economia.

Il comitato direttivo, nella sua riunione di ieri, ha esaminato il problema, constatando che l'interessamento delle autorità locali e regionali e di alcune istituzioni pubbliche cittadine, non hanno corrisposto in alcun modo né l'autorità centrale e tanto meno quello, doveroso e determinante, delle finanze a partecipazione statale, che hanno respinto ogni possibilità di un loro intervento.

Dopo altre considerazioni nell'ambito locale, la Fiom provinciale afferma di ritenere che il ricrearsi di un clima di ripresa dell'azione operaia sia la via da percorrere con immediatezza.

I LAVORI DELLA COMMISSIONE MISTA

Da febbraio i lasciapassare con la validità di tre anni

Previsti ritocchi alle disposizioni valutarie. Si affrontano i problemi delle comunicazioni

Fra pochi giorni, il primo febbraio, entrano in vigore i nuovi documenti di transito previsti per i titolari di lasciapassare, in base all'accordo di Udine. L'annuncio è stato dato ieri sera dal Ministro plenipotenziario Pascucci Righi, presidente della nostra delegazione in seno alla commissione mista italo-jugoslava, per l'applicazione delle norme sancite a Udine.

Al termine della riunione, infatti, Pascucci ha avuto un colloquio con i rappresentanti della stampa, ai quali ha reso note le novità che sono scaturite in questi due giorni di colloqui internazionali, nell'ambito della dodicesima sessione, e che vedono l'imminente conferimento del documento di quanto è stato stabilito nella precedente sessione, per la cui attuazione, però, si è reso necessario un lungo periodo per concertare i nuovi adempimenti nella loro interezza e per precisare determinati particolari.

Nella riunione di ieri — ha detto Pascucci Righi — la commissione mista ha ascoltato la relazione degli esperti sull'andamento dei traffici e sulle intese raggiunte localmente in sede di polizia di frontiera, al fine di agevolare il transito con i nuovi documenti. Questi, come si è detto, avranno validità dal prossimo febbraio e saranno di due tipi soltanto (attualmente i modelli sono quattro e, in certi casi cinque, a seconda delle categorie degli interessati).

In pratica, si è provveduto a raggruppare e modificare i vecchi documenti adattandoli alle nuove esigenze; va tenuto presente che i nuovi lasciapassare avranno validità triennale, mentre finora, ogni anno si rendeva indispensabile il loro rinnovo mediante l'apposizione di un timbro di convalida. E' stato chiarito, altresì, che i nuovi tipi riguarderanno rispettivamente il transito normale (che è naturalmente il più consistente) e quello dei lavoratori agricoli. Per quanto concerne i lasciapassare vecchi, questi verranno progressivamente ritirati, e sostituiti con i nuovi modelli; comunque, a stato fissato il termine di due anni per il ritiro di quelli attuali. Sempre per quanto concerne i traffici, è stato fatto conoscere l'intento di voler pubblicare le cifre di transito, nel loro dettaglio.

Il Ministro plenipotenziario ha anche riferito sui lavori riguardanti le facilitazioni valutarie e doganali. Il problema è stato avviato nella riunione plenaria, e affidato quindi al gruppo di esperti per essere meglio approfondito. Una conclusione al riguardo non è stata ancora raggiunta, ma ci sono buone prospettive — ha sottolineato Pascucci Righi — per giungere a una maggioranza delle somme consentite a ciascun titolare di lasciapassare (attualmente, come noto, gli importi ascendono a 7000 lire e 5000 dinari, ma ora si dovrebbe apportarvi un ritocco, specialmente per i dinari, dopo gli ultimi sviluppi in campo valutario jugoslavo). Tale previsto ampliamento — per ammissione dello stesso capo della nostra delegazione — dovrebbe interessare pure i quantitativi di merci e di prodotti già consentiti, oltre a un possibile inserimento di nuove voci. Si è potuto apprendere, comunque, che tale decisione non dovrebbe riguardare la carne, contrariamente a quanto era stato prospettato da qualche parte all'inizio dei lavori di questa sessione, appena due giorni addietro.

Nella giornata di ieri da registrare è infine l'incontro dei componenti la commissione mista con il vicepresidente della giunta regionale e assessore ai trasporti e turismo, Dulci. All'incontro hanno preso parte anche il Commissario del Go-

DAL CONSIGLIO DI STATO

Autorizzata a Muggia l'epigrafe bilingue

Su conforme parere del Consiglio di Stato, per l'epigrafe bilingue sul monumento ai Caduti della Resistenza a Muggia non è necessaria alcuna autorizzazione. Una comunicazione ufficiale in tale senso è pervenuta al Sindaco di Muggia, M. Lo, da parte del Commissario di P.S. di Muggia, e il Sindaco stesso ne ha subito informato la giunta comunale. Il comitato organizzatore potrà quindi disporre la sua dedizione circa il giorno e l'ora dell'inaugurazione del monumento, rinviata lo scorso 25 aprile.

Il presidente del comitato provinciale dell'ANPI, il comunista Calabro, è stato a sua volta informato della decisione ufficiale da parte del dirigente dell'Ufficio politico della Questura, dott. Ambrogio. Il comitato provinciale dell'ANPI ha quindi diffuso un comunicato per esprimere la propria soddisfazione.

Lunedì la «Giornata» dell'apprendista

Lunedì p.v. si svolgeranno le manifestazioni celebrative della «Giornata dell'apprendista», promossa dalla Gioventù Aclista. Il programma è il seguente: ore 10: Messa nella Chiesa dei Salesiani; ore 11: Discorso celebrativo di don Edgardo Rossi, assistente centrale ENAIP, presso il teatro «S. G. Boscos».

LAVATRICI
Vendita speciale di lavatrici all'Universaltecnica: tutti i modelli delle marche più famose a condizioni di assoluto favore: prezzi inferiori a quelli praticati durante qualsiasi.

SVENDITA
Nel vostro interesse, prima di decidere per l'acquisto, visitate i due negozi della

UNIVERSALTECNICA
Corso Garibaldi 4 - P. Goldoni 1

IN SOLI DIECI MINUTI



avrete le fotografie per documenti chiedendo il servizio urgente nello studio di

giornalisti

IN PIAZZA DELLA BORSA 8

RIPARATE IL VS. TELEVISORE

Interventi immediati, lavoro eseguito con garanzia
TELEFONARE 75233
UR FAF - VIA COMBI 22

Viaggi - Cambio Valu 4

CIT
Documenti - Viaggi - Cambio Valu 4
Piazza Unità tel. 9743
Siam. Autolinee tel. 24006
Siam. Centrale tel. 24045

ORARIO AUTOSERVIZI

ABBZIA-FIUME giorni 8, 18.
GENOVA via Maniova, Cremona
giornaliera ore 8,15.
GENOVA via Milano ore 21.
MILANO giornale ore 8,15 e 21.
VENEZIA 7,15, 8,15 e 17,30.

Per ogni altro orario (autobus, treni, aerei, ecc.) informazioni e prenotazioni: rivolgersi ai suddetti Uffici CIT.

Dott. GOLDSCHMIDT

PELLE e VENERE
Via S. Francesco 3 - I (Politecnico)
Ore 12-13.15 - 17.18.30 - Tel. 37265
Abbit. via Boccazione 10 - Tel. 38508

dott. U. CIOLI

PELLE e VENERE
ore 12 - 13.30 e 18 - 20
via TORREBIANCA 43
(angolo via G. Carducci)
TELEFONO 61740

Date aiuto all'opera civile della LEGA NAZIONALE

PASTIGLIE VALDA

...DIFFENDONO PACEVOLMENTE LA LORO GOLA
Le Pastiglie VALDA sono balsamiche e calmanti, sono utili contro tutti i raffreddori, irritazioni e mali di gola. Le Pastiglie VALDA sono salutari e gradite per voi e per gli amici. Acquistatele oggi stesso: si vendono in Farmacia, in scatola sigillata.



vanilla
CORSO ITALIA 37

EMORROIDI - VARICI - PIAGHE
GIOVEDI e VENERDI 9-12 16-19
Dr. BELLOMO, via F. Filzi 15, il p. - Trieste, tel. 23447

saldi a prezzi eccezionali

UNA DECISIONE SABATO IN PREFETTURA

Carne di vitello e pane aumenteranno di prezzo

Sembra che rimarranno invariate le quantità di cui è consentita l'importazione spicciola

La carne di vitello sta per diventare ancora più cara; allo stesso provvedimento è interessato anche il pane, almeno per quanto riguarda certi tipi e pezzature. Una decisione in merito sarà presa sabato dal comitato provinciale prezzi, che si riunirà in Prefettura per prendere conoscenza dei dati elaborati in questi ultimi tempi dalla speciale commissione tecnica, alla quale è demandato l'esame costante degli eventuali squilibri che si devono registrare sul mercato nazionale, riferendosi particolarmente a determinate piazze, alle quali Trieste si rifà per apportare i ritocchi sui prezzi di calmiere.

Non è chi non veda come, pur basandosi su elementi tecnici e pienamente valutati, la decisione che il comitato prezzi sta per prendere — in particolare per quanto concerne la carne di vitello — sia destinata ad avere immediate ripercussioni negative sui consumatori triestini. Un nuovo aumento di questo prodotto, infatti, non può essere accettato che con rinnovata perplessità dai triestini, tenuto conto specialmente della particolare situazione della nostra città, tanto vicina alla frontiera.

Proprio ieri, infatti, si è potuto apprendere che, contrariamente a quanto era stato ventilato soltanto due giorni prima — all'inizio, cioè, dei lavori della dodicesima sessione della commissione mista italo-jugoslava — nessun aumento sul contingente della carne importata nella nostra zona dovrebbe intervenire. In altre parole, non si intenderebbe ritoccare il quantitativo attualmente concesso in esenzione doganale per i titolari di lasciapassare, che è di mezzo chilo al passaggio. Le previsioni, invece, davano per scontato un raddoppio di tale

contingente, portando di conseguenza il quantitativo permesso a un chilogrammo che, del resto, è quanto possono portare nella nostra zona i residenti nel territorio sotto amministrazione jugoslava.

E' evidente che l'intera questione dev'essere stata ampiamente dibattuta in seno alla commissione mista, in quanto non si può prescindere da alcune considerazioni che allo stato delle cose, vanno inubbiamente fatte. Come quella, per esempio, che il chilogrammo concesso ai cittadini di là della linea di demarcazione va riferito al consumo che il titolare di lasciapassare ne dovrebbe fare dopo essere entrato in territorio italiano. Un'affermazione che non sembra assolutamente reggere alla prova dei fatti, e la dimostrazione migliore può essere data proprio dalla azione che i vigili urbani hanno da tempo, tristemente, avuto occasione di conoscere.

Molti studiosi ospiti del Centro di fisica triestino avevano avuto occasione di conoscere Bhabha il quale, nel 1945, quando si costituì la Commissione per l'energia atomica, venne chiamato alla presidenza e ne fu il principale animatore.

Lutto del Centro di fisica per la fine di Bhabha

Il vicedirettore del Centro di fisica triestino, teorica della nostra città ha inviato la telegramma di cordoglio alla Commissione indiana per l'energia atomica, per la tragica scomparsa dello scienziato Homi Bhabha, presidente della Commissione per l'energia nucleare del suo Paese. Come noto, il grande scienziato atomico indiano figura tra le vittime del «Boeing» schiantatosi lunedì mattina contro il Monte Bianco.

STATO CIVILE

26 gennaio 1966
MORTI: Comandante ved. Rossi Cecilia e 78; Tabor Francesco a. 66; Carli Giovanni a. 76; Lusa Giovanni a. 81; Ridolfi Alfredo ore 1; Sblanini Adolfo ore 1.
NATI: 11.

IMPEGNATI UN'ORA I VIGILI DEL FUOCO

Faticoso salvataggio di un cane in un pozzo
Dick, un superbo esemplare di pastore tedesco, sarebbe cernieramente annegato nella putrida acqua di un vecchio pozzo se non fossero accorsi in suo aiuto i vigili del fuoco, i quali sono riusciti a tirarlo in salvo. L'avventura della povera bestia è durata quasi un'ora e mezzo ed ha fatto stare in pena la sua padrona, la signora Nella Tarzan, abitante in via Bissolatto 99.

CALENDARIETTO

Oggi: S. Elvira. - Il sole sorge alle 7.33 e tramonta alle 17.03. La luna nasce alle 10.11 e tramonta alle 22.22. Ieri: temperatura massima 8,4; minima 6; umidità 66 per cento; pressione mb. 1010,6 in aumento; piovosità del mese 7,5; vento km. 10 da Est.
Maestri. Oggi: bassa alle 6,46; m. 13 e alle 19,10, cm. 37 sotto il m. 1; alta alle 11,54, cm. 12 sopra il m. 1. - DOMANI: alta all'11,55, cm. 33 sopra il m. 1.
Farmacie in servizio durante l'interdittoria (dalle 2.30 alle 19.30): Davanzo, via Bernini 4, tel. 94169; Codina, Aliberti, via Giustiniana 6, tel. 95192; Al Lloyd, via Orlogio 6, via Dista 2, tel. 36747; Spornia, via Roma 16, tel. 35216; Centuraro, via Rossetti 23, tel. 94848; Alla Madonna del Mare, largo Piave 2, tel. 24765; Sant'Anna, via di Sant'Anna 10, tel. 91296.

ALLA MEZZANOTTE DI DOPODOMANI

Cambia il numero di 4.800 telefoni

Nella notte fra sabato e domenica 4.800 utenti triestini cambieranno numero telefonico. Infatti, a quanto comunica la SIP-Teve, sarà effettuato il cambio di 4.800 numeri della rete urbana cittadina; di questi, due migliaia passeranno da cinque a sei cifre, e in particolare i numeri che ora cominciano con 74 e 75 diventeranno 724 e 725, restando le ultime tre cifre. Gli altri 2.800 numeri non saranno invece disposti secondo un particolare ordine, trattandosi nella massima parte del passaggio di alcune zone della città dalla centrale di via San Maurizio alla centrale di recente installazione di Valmaura. La zona che risentirà maggiormente della nuova situazione è quella di via Balamonti, dove è concentrato il maggior numero dei telefoni interessati all'innovazione.

Carnevale in crociera

L'U.T.A.T. informa che il viaggio inaugurale della M/n «Caribea» ex Vulcania verrà effettuato dal 12 al 21 febbraio. L'itinerario prevede soste a ORTGA - BEIRUT - HAIFA e MALTA.

Continua a diffondersi l'epatite virale

L'epatite virale continua ad essere presente nei bollettini settimanali sul movimento delle malattie contagiose diramati dal Municipio: fra il 9 e il 23 gennaio sono stati registrati 27 casi, di cui uno fuor Comune; in particolare nella settimana fra il 3 e il 9 gennaio si sono avuti 7 casi, fra il 10 e il 16 gennaio ne sono stati accertati 10 e fra il 17 e il 23 gennaio altri dieci.

Impegnati un'ora i vigili del fuoco

Dick, un superbo esemplare di pastore tedesco, sarebbe cernieramente annegato nella putrida acqua di un vecchio pozzo se non fossero accorsi in suo aiuto i vigili del fuoco, i quali sono riusciti a tirarlo in salvo. L'avventura della povera bestia è durata quasi un'ora e mezzo ed ha fatto stare in pena la sua padrona, la signora Nella Tarzan, abitante in via Bissolatto 99.

CALENDARIETTO

Oggi: S. Elvira. - Il sole sorge alle 7.33 e tramonta alle 17.03. La luna nasce alle 10.11 e tramonta alle 22.22. Ieri: temperatura massima 8,4; minima 6; umidità 66 per cento; pressione mb. 1010,6 in aumento; piovosità del mese 7,5; vento km. 10 da Est.
Maestri. Oggi: bassa alle 6,46; m. 13 e alle 19,10, cm. 37 sotto il m. 1; alta alle 11,54, cm. 12 sopra il m. 1. - DOMANI: alta all'11,55, cm. 33 sopra il m. 1.
Farmacie in servizio durante l'interdittoria (dalle 2.30 alle 19.30): Davanzo, via Bernini 4, tel. 94169; Codina, Aliberti, via Giustiniana 6, tel. 95192; Al Lloyd, via Orlogio 6, via Dista 2, tel. 36747; Spornia, via Roma 16, tel. 35216; Centuraro, via Rossetti 23, tel. 94848; Alla Madonna del Mare, largo Piave 2, tel. 24765; Sant'Anna, via di Sant'Anna 10, tel. 91296.

Carnevale in crociera

L'U.T.A.T. informa che il viaggio inaugurale della M/n «Caribea» ex Vulcania verrà effettuato dal 12 al 21 febbraio. L'itinerario prevede soste a ORTGA - BEIRUT - HAIFA e MALTA.

Carnevale in crociera

L'U.T.A.T. informa che il viaggio inaugurale della M/n «Caribea» ex Vulcania verrà effettuato dal 12 al 21 febbraio. L'itinerario prevede soste a ORTGA - BEIRUT - HAIFA e MALTA.

Carnevale in crociera

L'U.T.A.T. informa che il viaggio inaugurale della M/n «Caribea» ex Vulcania verrà effettuato dal 12 al 21 febbraio. L'itinerario prevede soste a ORTGA - BEIRUT - HAIFA e MALTA.

Carnevale in crociera

L'U.T.A.T. informa che il viaggio inaugurale della M/n «Caribea» ex Vulcania verrà effettuato dal 12 al 21 febbraio. L'itinerario prevede soste a ORTGA - BEIRUT - HAIFA e MALTA.

Carnevale in crociera

L'U.T.A.T. informa che il viaggio inaugurale della M/n «Caribea» ex Vulcania verrà effettuato dal 12 al 21 febbraio. L'itinerario prevede soste a ORTGA - BEIRUT - HAIFA e MALTA.

Carnevale in crociera

L'U.T.A.T. informa che il viaggio inaugurale della M/n «Caribea» ex Vulcania verrà effettuato dal 12 al 21 febbraio. L'itinerario prevede soste a ORTGA - BEIRUT - HAIFA e MALTA.

Carnevale in crociera

L'U.T.A.T. informa che il viaggio inaugurale della M/n «Caribea» ex Vulcania verrà effettuato dal 12 al 21 febbraio. L'itinerario prevede soste a ORTGA - BEIRUT - HAIFA e MALTA.

Carnevale in crociera

L'U.T.A.T. informa che il viaggio inaugurale della M/n «Caribea» ex Vulcania verrà effettuato dal 12 al 21 febbraio. L'itinerario prevede soste a ORTGA - BEIRUT - HAIFA e MALTA.

Carnevale in crociera

L'U.T.A.T. informa che il viaggio inaugurale della M/n «Caribea» ex Vulcania verrà effettuato dal 12 al 21 febbraio. L'itinerario prevede soste a ORTGA - BEIRUT - HAIFA e MALTA.

ENTRA IN FUNZIONE IL COMITATO CONSULTIVO

Berzanti inetta gli esperti della programmazione regionale

Nel suo discorso il Presidente della Giunta illustrerà i principi che ispireranno la politica economica nel Friuli-Venezia Giulia

Stamane alle 11, nell'aula consiliare del Municipio di Trieste, avrà luogo la cerimonia dell'insediamento del Comitato di consultazione permanente per la programmazione regionale nel Friuli-Venezia Giulia, istituito l'anno scorso con apposita legge regionale. Il nuovo organismo sarà insediato dal Presidente della Giunta regionale, Berzanti, il quale nell'occasione esporrà gli orientamenti generali che la Regione intende seguire nell'attuazione della politica di programmazione economica nel Friuli-Venezia Giulia.

Secondo le finalità fissate dalla legge riguardante gli organi e le procedure per la programmazione regionale, il Comitato è stato istituito al fine di assicurare la maggiore partecipazione della collettività regionale alla realizzazione degli obiettivi dello sviluppo economico e sociale della Regione.

In particolare il Comitato verrà consultato in ordine all'ela-

zione delle cooperative e mutue; cav. Corai, in rappresentanza della Federazione regionale artigiani Friuli-Venezia Giulia.

In conseguenza delle dimissioni presentate dal Governatore presieduto da Ugo Moro, il Ministro del Bilancio, on. Pieraccini, che doveva partecipare alla manifestazione, ha comunicato che la sua venuta a Trieste è stata rinviata a data da determinarsi, e comunque dopo la conclusione della crisi ministeriale in atto. Secondo quanto comunicato dal Ministero del Bilancio, è normale prassi che i Ministri dimissionari intervengano a certe occasioni e partecipino ad incontri che abbiano relazione con le rispettive funzioni di Stato.

Da fonte regionale vengono anticipati i temi che saranno oggetto degli interventi del Presidente Berzanti e dell'assessore Cocciani. Il dott. Berzanti, nel suo intervento, richiamerà gli orientamenti di carattere politico sulla base dei quali l'attuale Giunta regionale ha assunto l'impegno di avviare l'attività di programmazione economica. Cino Cocciani, assessore delegato alla programmazione e designato a presiedere il Comitato, terrà una relazione nella quale prenderà in esame i rapporti fra programmazione nazionale e programmazione regionale e illustrerà le procedure e le scadenze previste per l'elaborazione del piano regionale di sviluppo.

quelli creati dalla Regione, hanno la facoltà di procedere all'annullamento degli atti senza termini di tempo.

Aggravi fiscali approvati dall'autorità tutoria

La Giunta provinciale amministrativa, riunitasi in questi giorni in Prefettura in sede di tutela, ha concesso al Comune di applicare anche per il 1966 le supercontribuzioni alle imposte dirette, alle tasse ed ai tributi municipali, nonché su tutti i generi soggetti all'imposta di consumo ad eccezione dell'alcol. Inoltre, il Comune è stato autorizzato ad applicare le sovrimposte municipali sui terreni e fabbricati ed anche le supercontribuzioni sulle stesse sovrimposte. Infine, è stata approvata dall'autorità tutoria la determinazione per il 1966 dei generi tassati (ad valorem) alla fine dell'applicazione alla fine delle imposte di consumo.

CHIARIMENTI DELL'ASSOCIAZIONE VENEZIA GIULIA E DALMAZIA

Aspettano ancora gli indennizzi perchè non presentano le carte

Dipende spesso dalla trascuratezza degli stessi interessati la lenta definizione delle pratiche per i danni di guerra

L'Ufficio stampa dell'Associazione nazionale Venezia Giulia e Dalmazia si occupa in una sua nota della lentezza nella definizione delle pratiche dei danni di guerra. Peraltro si è precisato - si legge nel comunicato dell'ANVG - che una delle cause principali di tale lentezza consiste nella mancata presentazione dei documenti da parte degli stessi interessati.

Recentemente il Sottosegretario on. Cappelletti ha assicurato il presidente nazionale della ANVG on. prof. Paolo Barbi ed il dirigente l'Ufficio assistenza dell'ANVG p. Flaminio Rocchi, che avrebbe dato disposizione affinché le pratiche dei titolari ricoverati ancora nei campi profughi, nei baracconi, negli agglomerati e nelle case di riposo, vengano decise in tempi brevi. Inoltre, nella quale il medesimo confermerà la vendita dell'edificio; se la vendita ha avuto luogo dopo che si è verificato il danno, il venditore dovrà dichiarare di aver ceduto anche i

diritti derivanti dalla distruzione bellica;

2) Una perizia descrittiva, possibilmente redatta da un perito, della quale si possa ricavare la posizione (centrale, turistica, commerciale, ecc.) dell'edificio, l'uso del medesimo, la data di costruzione, la cubatura, la qualità (villa, casa signorile, civile popolare, rustica), l'esistenza della luce, del gas, del riscaldamento, degli accessori (verande, terrazze, balconi, piscine, stalle, ecc.) del giardino (albero, fontane, chioschi, recinzioni, tubature e prese d'acqua, piante ornamentali, ecc.) la natura del pavimento (mattonelle, marmo, parquet, ecc.), delle scale, dei rivestimenti, degli intonaci esterni ed interni, del tetto ed ogni altro elemento che possa mettere in luce il valore del bene;

3) Gli estratti catastali e catastali in originale, oppure in copia autenticata dal notaio; qualora si tratti di edifici acquistati e non ancora intestati al proprietario, sarà necessario presentare i titoli e i catastali intestati al venditore, il contratto di vendita in originale o in copia notariale, e una dichiarazione del venditore in cui si attesti che la vendita ha avuto luogo dopo che si è verificato il danno, il venditore dovrà dichiarare di aver ceduto anche i

diritti derivanti dalla distruzione bellica;

2) Una perizia descrittiva, possibilmente redatta da un perito, della quale si possa ricavare la posizione (centrale, turistica, commerciale, ecc.) dell'edificio, l'uso del medesimo, la data di costruzione, la cubatura, la qualità (villa, casa signorile, civile popolare, rustica), l'esistenza della luce, del gas, del riscaldamento, degli accessori (verande, terrazze, balconi, piscine, stalle, ecc.) del giardino (albero, fontane, chioschi, recinzioni, tubature e prese d'acqua, piante ornamentali, ecc.) la natura del pavimento (mattonelle, marmo, parquet, ecc.), delle scale, dei rivestimenti, degli intonaci esterni ed interni, del tetto ed ogni altro elemento che possa mettere in luce il valore del bene;

3) Gli estratti catastali e catastali in originale, oppure in copia autenticata dal notaio; qualora si tratti di edifici acquistati e non ancora intestati al proprietario, sarà necessario presentare i titoli e i catastali intestati al venditore, il contratto di vendita in originale o in copia notariale, e una dichiarazione del venditore in cui si attesti che la vendita ha avuto luogo dopo che si è verificato il danno, il venditore dovrà dichiarare di aver ceduto anche i



Procedono i lavori, nella parte alta di via Cologna, della chiesa parrocchiale dedicata ai Santi apostoli Pietro e Paolo. La chiesa ha una forma poligonale, che le conferisce un aspetto del tutto proprio. A quanto è dato di prevedere, la consacrazione dovrebbe avvenire entro l'anno

INDAGINE PSICOLOGICA SULLO SVILUPPO DELL'INFANZIA

Bisogna incoraggiare i bimbi a esprimersi con la matita

Disegnando ciò che sanno essi manifestano la propria individualità e forniscono un prezioso orientamento sulle loro capacità creative

Le tre prove di disegno, attraverso le quali la prof. Francesca Abbate - come abbiamo accennato nella nostra edizione di ieri - ha analizzato lo sviluppo interiore in bambini di diverse età, riguardano tre temi precisi, e cioè la figura umana, la famiglia, la casa - il paesaggio.

Il tema della figura umana è universale perché interessa tutti i bambini del mondo e fa parte della loro esperienza, ed è idoneo a valutare anche insufficienze mentali, difficoltà di adattamento o ipervalutazione di certi tratti. E' stato analizzato dalla Goodenough che elabora una cinquantina di segni valutabili per un primo giudizio. Il Fay invece cercò di stabilire una valutazione della figura umana in movimento in 43 punti valutabili secondo una lista di tratti specifici che egli confrontò con il quoziente di intelligenza ottenuto con il test classico di Binet-Simon.

Il secondo tema universalmente noto è quello della famiglia, e va analizzato tenendo conto dei rapporti dinamici interpersonali, si esamina cioè la posizione del fanciullo in rapporto ai genitori, le proporzioni fra le figure, l'eventuale esclusione di sé, o la collocazione di isolamento alla estremità del foglio, ad esempio, che potrebbe anche indicare un fenomeno di reazione a qualche fattore ambientale irritante.

Il terzo tema, che molto spesso compare nel disegno libero, è la casa. Essa polarizza le energie e i sentimenti del bambino, esprime un profondo bisogno di sicurezza ed è il primo elemento socio-culturale che il bambino apprende. Il paesaggio invece compare per la presenza di maggiori interessi quali il bisogno di luce e degli spazi aperti, e migliora con l'età anche per la maggiore capacità tecnica del disegno, la presenza del colore, l'apprendimento delle relazioni spaziali, e di interesse secondario per lo psicologo, l'attitudine a soddisfare certe esigenze estetiche che è probabilmente presente in un piccolo numero di individui. Ma genitori, insegnanti, psicologi e critici hanno il dovere di favorire e di incoraggiare tutti i fanciulli ad esercitare le proprie capacità creative e inventive, pronti ad accettare se necessario, per indicare nuove vie di sviluppo, per aiutare il bambino ad uscire da schemi e da stereotipi ed esprimere se stesso, a liberare forze interiori, a sviluppare le forze del proprio spirito.

ma che esprime il lungo travaglio di un processo creativo in linguaggio ideografico spontaneo.

La possibilità poi che questa espressione avvenga in una forma riconosciuta come artistica è di interesse secondario per lo psicologo. L'attitudine a soddisfare certe esigenze estetiche che è probabilmente presente in un piccolo numero di individui. Ma genitori, insegnanti, psicologi e critici hanno il dovere di favorire e di incoraggiare tutti i fanciulli ad esercitare le proprie capacità creative e inventive, pronti ad accettare se necessario, per indicare nuove vie di sviluppo, per aiutare il bambino ad uscire da schemi e da stereotipi ed esprimere se stesso, a liberare forze interiori, a sviluppare le forze del proprio spirito.

Mario Ferencich

L'ing. Luciano Luciani all'Università

Il problema dello apprendimento che ne consegue è complesso e dipende dall'interazione di molti fattori, ma è probabile che l'impulso del neonato, alla forma di disegno a colori, alla luce determini una prima convergenza dell'attenzione su stimoli i quali più tardi potranno avere influenza sullo sviluppo del comportamento, potranno favorire il riconoscimento di oggetti, l'orientamento spaziale e il contatto sociale.

Ne consegue che il bambino va incoraggiato ad esprimersi con la matita e con i colori non appena è in grado di farlo, quando cioè ha raggiunto una maturità sufficiente, ed è altresì necessario fargli trovare pronti i mezzi indispensabili. Non esiste un comportamento uniforme ad ogni età, ma si conoscono le caratteristiche generali che distinguono ogni età e quindi si possono prevedere i bisogni anticipare gli interessi, aiutare lo sviluppo. Il bambino incoraggiato a disegnare come più gli piace, sviluppa un senso di indipendenza, si pone al lavoro con maggior facilità, si distrae meno facilmente, sviluppa una maggior attenzione ai colori e quindi migliora la propria percezione di delicate sfumature.

Quando il bambino disegna non pensa all'arte, non si interessa del prodotto ma esercita la propria creatività, esprime i propri sentimenti e le proprie idee, disegna ciò che sa e non ciò che vede. Egli non si sviluppa in maniera uniforme e continua nel senso che ogni successivo lavoro rappresenta un passo avanti; qualche volta certe composizioni disordinate e incomplete possono rivelarsi dei primi tentativi verso nuove conquiste. Una profonda impressione, ad esempio, si può rivelare in un disegno anche settimane o mesi più tardi in quanto il disegno è per il bambino l'ultima scena di una lunga storia che egli ha vissuto in silenzio e che a noi sfugge,

L'ing. Luciano Luciani, vicedirettore del Cantieri Riuniti dell'Adriatico, che è anche incaricato dell'organizzazione dei medesimi cantieri, ha parlato ieri sera nell'aula dell'Istituto tecnico di Trieste, degli Studi di Trieste, sul tema "Unificazione nel campo navale".

L'oratore ha cominciato col ricordare che di "unificazione" si parlava già nell'antichità. Ad esempio è noto che l'imperatore Claudio fece unificare i bocheoni di collegamento delle singole condotte con gli acquedotti e il muni di sugli imperiali ad evitare alterazioni e furti di acqua. Precedentemente i bocheoni erano in stagno e venivano spesso inghiottiti dagli utenti. Una unificazione si è usata negli alfabeti, nei numeri, nei pesi, nei codici, nella vita d'ogni giorno.

Anche nel campo navale, oggi, giorno si unifica, con vantaggi inestimabili, semplificazioni del progetto, la riduzione delle giunzioni, la sicurezza del ripiegamento dei pezzi. Il vantaggio complessivo è nel costo. Oggi siamo in tema di grande correttezza, soprattutto con le industrie cantieristiche giapponesi, e l'unificazione può dare un contributo decisivo per la riduzione dei costi.

La conferenza, che si è diffusa in molti dettagli tecnici, ha presentato aspetti molto suggestivi di moderni criteri imprenditoriali, è stata sostenuta da vivi consensi da parte dell'auditorio. L'oratore era stato presentato in aula dal direttore dell'Istituto, prof. Luigi Sobrero.

Il direttivo sindacale degli odontotecnici

Le elezioni per il rinnovo delle cariche direttive del Sindacato artigiani odontotecnici hanno dato i seguenti risultati: presidente, Dario Sergio; componenti il consiglio direttivo, Danilo Robba, Danilo Abrigo, Mario Schneider, Giuseppe Tofolotti e Giuseppe Palotta.

L'APPLICAZIONE DELLA LEGGE REGIONALE DEL NOVEMBRE 1965

Un miliardo e duecento milioni assegnati alle zone industriali

Metà della somma è stata assegnata al Consorzio Ausa-Corno e un altro quarto a Monfalcone - Limitato contributo a Trieste

La Regione ha assegnato la cifra di un miliardo e duecento milioni di lire per l'apprestamento di zone industriali. Nell'ultima riunione della Giunta è stata decisa la ripartizione dei contributi a tale scopo destinati dallo Istituto regionale, sulla base della legge regionale n. 24 dell'11 novembre 1965.

Con tale provvedimento l'Amministrazione è autorizzata a concedere contributi in capitale della misura massima del 180 per cento del costo delle opere di infrastrutture tecniche e servizi, ivi compreso il costo delle aree su cui le opere stesse vengono realizzate. Queste possono riguardare raccordi stradali o ferroviari, allacciamenti e impianti elettrici e telefonici e altre opere similari.

In base alla legge citata, i contributi possono essere concessi soltanto a enti pubblici o a consorzi di diritto pubblico che perseguono finalità di sviluppo industriale in zona del territorio destinata a tale scopo con leggi dello Stato o in virtù del piano urbanistico regionale. In via del tutto eccezionale, i contributi potranno anche riguardare zone di sviluppo industriale che non siano ancora qualificate in base a leggi nazionali o regionali, ma che siano tuttavia manifestamente dotate dei requisiti obiettivi per la anzidetta qualificazione.

Come già si è detto, lo stanziamento complessivo destinato nel bilancio 1965 all'apprestamento delle zone industriali, ammonta a un miliardo e duecento milioni di lire. Il finanziamento a disposizione è stato così suddiviso: contributo di 600 milioni di lire al Consorzio

Ausa-Corno; contributo di 300 milioni di lire al Consorzio industriale del Comune di Monfalcone; contributo di 250 milioni di lire all'Ente Porto Industriale di Trieste; contributo di 50 milioni di lire al Consorzio per il nucleo di sviluppo industriale del Medio Tagliamento, con sede in Tolmezzo.

Gli ambienti qualificati vicini alla Regione, ricordano tuttavia che la legge riguardante le zone industriali è stata rifinanziata con la legge del bilancio per il 1966, con uno stanziamento complessivo di un miliardo e 500 milioni di lire. Le richieste per i contributi nell'esercizio appena iniziato potranno essere presentate alla Amministrazione regionale sino al 28 febbraio prossimo.

Per quanto concerne la zona dell'Ausa-Corno, viene riferito che con il contributo regionale sarà possibile provvedere agli impianti telefonici, a una parte delle infrastrutture elettriche, potrà essere iniziata la realizzazione del raccordo ferroviario. Il Consorzio per lo sviluppo industriale del Comune di Monfalcone, grazie al contributo regionale, potrà provvedere alla sistemazione della zona del Brancolo e della zona del Lisert.

Trieste, che nella applicazione di questa legge appare palesemente trascurata rispetto ad altri centri minori della Regione, per quanto riguarda la zona industriale di Zaula, potrà col finanziamento previsto avviare a soluzione il problema del raccordo ferroviario con la relativa galleria di Monte d'Oro.

Infine, la zona industriale di Tolmezzo potrà provvedere alla costruzione di alcune infrastrutture di base su cui sviluppare poi i piani di ampliamento settoriale.

Anche nella prossima seduta della Giunta regionale, prevista per domenica alle 9.30, si prenderà che si procederà all'esame e alla determinazione dei piani di ripartizione degli interventi finanziari previsti dalle varie leggi regionali predisposte nello scorso anno. In questo mese di gennaio l'Esecutivo regionale sta appunto decidendo in merito alle singole erogazioni dando così concreta attuazione ai numerosi provvedimenti a sostegno dei vari settori economici.

Intanto ieri mattina, sotto la presidenza del prof. Ribezzi, si è riunita la seconda commissione permanente del Consiglio regionale, competente per agricoltura, foreste ed economia montana. I commissari hanno preso in esame del disegno di legge relativo al piano urbanistico regionale per le foreste demaniali. La Commissione ha esaurito l'esame dei primi otto articoli del provvedimento. La prossima riunione della Commissione, per completare l'elaborazione della materia da codificare, avverrà domani pomeriggio alle 15.30.

DOPO UN'ANNATA INTENSA

Consuntivo dei filatelisti al Circolo Ferroviario

I soci del Circolo Filatelico Ferroviario si sono riuniti in assemblea per approvare la relazione morale e finanziaria del Consiglio direttivo e per discutere altri problemi. Non ci sono state elezioni perché il mandato affidato l'anno scorso al Consiglio direttivo è triennale; quindi le cariche sociali non saranno rinnovate sino al 1968.

Il presidente Scortecchi, dopo aver salutato i presenti a nome del Consiglio direttivo, ha letto una relazione sull'attività sociale del 1965. Da essa è risultato che il Circolo ha ormai raggiunto la cifra di 500 soci e che alcune decine di nuove domande d'ammissione sono pervenute di recente. Durante l'anno sono state celebrate 17 mostre filateliche, tutte con successo. Il circolo è stato aperto in gennaio con la Mostra del Decennale nella quale sono state esposte 20 collezioni di soci già premiate con medaglia d'oro in mostre nazionali ed internazionali. Da febbraio a novembre si sono svolte 10 mostre sociali, una al mese, e in aprile è stata allestita la Mostra Nazionale del Francobollo della Resistenza per la quale il Presidente del Consiglio aveva messo in palio una medaglia d'oro. In aprile si è svolto anche il III Trofeo Filatelico "Trieste" al quale hanno partecipato sei società filateliche cittadine. In luglio sono stati organizzati a Salsomaggiore, per conto della Azienda di Sogno, la I Mostra Triveneta del francobollo a soggetto e la I Raduno filatelico giuliano. In settembre vi è stata la Mostra Europa e in dicembre l'VIII Mostra giovanile e la I Mostra internazionale con la partecipazione di collezionisti di cinque nazioni. Successivamente il Circolo ha partecipato alla Mostra internazionale di Riccione, dove aveva vinto la "Colonna dell'ospitalità" al II Congresso internazionale dei ferrovieri filatelici svoltosi a Francoforte in Germania, alla Mostra nazionale di Molitetta e alla Mostra internazionale di Strasburgo in Francia. L'iniziativa di maggior impegno culturale è consistita però nel ciclo di Conferenze filateliche sulle prime emissioni del Lombardo Veneto tenute dal dott. Ernesto Franco. La relazione morale e finanziaria è stata approvata all'unanimità; così anche la relazione finanziaria, tenuta dall'amministratore signor Deschi, e dalla quale è risultata la solidità economica del sodalizio. Il canone sociale è rimasto invariato.

Le trattative per la Giunta

Si sono riuniti ieri pomeriggio ad Udine i segretari regionali della D.C., Tonutti, del P.S.I., on. Fortuna, del P.S.D.I., on. Zucchi, e del P.R.I., Di Re, con la partecipazione del Presidente della Giunta regionale, Berzanti. Nel corso dell'incontro è stato discusso l'esame dei problemi connessi alla formazione di una nuova maggioranza di centro-sinistra alla Regione Friuli-Venezia Giulia, ed è stata rilevata l'opportunità di proseguire i contatti a livello delle Segreterie regionali, con una nuova riunione che avrà luogo lunedì prossimo, al pomeriggio, per continuare l'approfondimento degli argomenti individuali e discussi nella riunione odierna. Scopo di questo secondo incontro è quello di predisporre una serie di proposte da sottoporre alle delegazioni dei quattro partiti di centro-sinistra. E' stata inoltre confermata definitivamente la riunione delle quattro delegazioni regionali della D.C., del P.S.I., del P.S.D.I. e del P.R.I., per mercoledì 2 febbraio, alle ore 15, nella sede della D.C. di Trieste, a Palazzo Diano.

borazione del piano di sviluppo regionale e del piano urbanistico regionale, per i quali la Giunta ha già avviato gli studi preparatori. Dopo l'intervento del Presidente Berzanti è prevista una relazione dell'assessore regionale alla programmazione Cocciani, che è stato delegato a presiedere il Comitato. Alla manifestazione sono state invitate le massime autorità regionali, tra le quali il Presidente del Consiglio regionale di Rinaldi, assieme agli altri membri dell'Ufficio di presidenza dell'Assemblea, i parlamentari della Regione, i membri della Giunta regionale, il Commissario del Governo, Mazza, e rappresentanti della magistratura.

La costituzione formale del Comitato di consultazione è avvenuta tramite un decreto della Giunta regionale. L'organismo è così composto: dott. Covich, delegato dal presidente dell'Amministrazione provinciale di Trieste; prof. Burillo, presidente dell'Amministrazione provinciale di Udine; dott. Chientaroli, presidente dell'Amministrazione provinciale di Gorizia; dott. Franzl, Sindaco di Trieste; prof. Cadetto, Sindaco di Udine; on. Martins, Sindaco di Gorizia; dott. Musella, delegato del Sindaco di Fontanafredda; un rappresentante della Comunità Carnica; signor Novelli, delegato del presidente della Camera di commercio, industria e agricoltura di Trieste; co. di Maniago, presidente della Camera di commercio, industria e agricoltura di Udine; ing. Rigonat, presidente della Camera di commercio, industria e agricoltura di Gorizia; prof. Orione, Rettore Maggiorile dell'Università di Trieste; signor Calabrese, in rappresentanza della Confederazione generale italiana del lavoro; signor Marinello, in rappresentanza della Confederazione italiana sindacato lavoratori; dott. Fabrice, in rappresentanza dell'Unione italiana del lavoro; dott. Grillo, in rappresentanza della Confederazione generale dell'industria italiana; dott. Morgante, in rappresentanza dell'Associazione nazionale dei coltivatori diretti; cav. Ferrante, in rappresentanza dell'Alleanza nazionale dei contadini; cav. Fioretti, in rappresentanza della Confederazione cooperativa italiana; sig. Poietto, in rappresentanza della Lega nazionale

CONFERENZE

Ripresa la passeggiata nella Trieste di un tempo

Silvio Rufferi ha parlato del quartiere di piazza Unita

(F. A.) Per la diciottesima volta il prof. Silvio Rufferi ha legato il suo nome alla maggiore iniziativa dell'Università popolare, dando l'avvio ieri sera al ciclo di conferenze sul tema «Storia di Trieste nel nome delle vie». E' da tale numero di anni, infatti, che lo studioso di cose cittadine accoglie l'invito dell'Ente, e intrattiene un uditorio, sempre folto, parlando del passato di Trieste e dei monumenti che oggi lo testimoniano. Tema della serata: il quartiere di piazza dell'Unità. L'aula magna del Liceo Dante Alighieri era affollata e il pubblico ha accolto l'oratore con un lungo applauso.

Per il prof. Rufferi i monumenti e gli edifici che nel secolo sono sorti nello spazio compreso tra la chiesa di Santa Maria Maggiore e le rive del mare, dapprima semplice edificio romano, con la facciata rivolta verso il colle; poi arricchito - quando la città, alla fine del tredicesimo secolo fu in grado di darsi un corpo di statuti e di leggi adeguate ad un'alta torre; ed infine allargatosi, in periodo gotico, di una nuova ala ingentilita da bifore con archi a sesto acuto. E, nell'ambito stesso del palazzo, i simboli della libertà comunale: gli uomini della Guardia civica, che vigilavano sotto il volto maggiore, che sosteneva la torre; e le campane della stessa torre, che chiamavano la città alla difesa.

La conferenza è stata corredata dalla proiezione di interessanti diapositive, che hanno chiarito la situazione topografica della zona di piazza dell'Unità nel corso dei secoli. Il prof. Rufferi ha voluto chiudere la conversazione con una immagine a lui cara: quella dell'ultima nobiltà settecentesca, che vive la sua ultima fugace stagione tra i sorrisi delle dame e le parucche dei cavalieri; immagine da lui indimenticabilmente fissata nella sua mente alla fine del suo breve studio sulla cittadina, e annunciando gli avvenimenti.

menti eccezionali, quali incendi o esecuzioni.

Partendo da qui, il prof. Rufferi ha tracciato la lunga via della storia cittadina, soffermandosi particolarmente sui quei particolari memorabili per la coscienza civile da essi rappresentati: dal carattere quasi sacro della piazza Grande, chiesa allora dal palazzo comunale sul lato mare, al sorgere della chiesa di S. Pietro, sin dalla sua nascita capellina; fino al ricordo brillante delle famiglie patrizie, per tanti versi meritevoli nella vita di Trieste. Per finire, una rapida scorsa agli avvenimenti rapidi che vanno dalla parziale sottoassomissione agli Asburgo sino all'alba del fiorire economico settecentesco.

La conferenza è stata corredata dalla proiezione di interessanti diapositive, che hanno chiarito la situazione topografica della zona di piazza dell'Unità nel corso dei secoli. Il prof. Rufferi ha voluto chiudere la conversazione con una immagine a lui cara: quella dell'ultima nobiltà settecentesca, che vive la sua ultima fugace stagione tra i sorrisi delle dame e le parucche dei cavalieri; immagine da lui indimenticabilmente fissata nella sua mente alla fine del suo breve studio sulla cittadina, e annunciando gli avvenimenti.

La conferenza è stata corredata dalla proiezione di interessanti diapositive, che hanno chiarito la situazione topografica della zona di piazza dell'Unità nel corso dei secoli. Il prof. Rufferi ha voluto chiudere la conversazione con una immagine a lui cara: quella dell'ultima nobiltà settecentesca, che vive la sua ultima fugace stagione tra i sorrisi delle dame e le parucche dei cavalieri; immagine da lui indimenticabilmente fissata nella sua mente alla fine del suo breve studio sulla cittadina, e annunciando gli avvenimenti.

LA SCHEDINA DELL'ENALOTTO

Il nostro pronostico

BARI - Si può impostare il gioco senalatro al gruppo 2, in ritardo da 4 settimane, in attesa della decina dell'81 al 90, in ritardo da 46 settimane.

CAGLIARI - Il gruppo X, in ritardo da 7 settimane, merita senalatro. Mancano indicazioni utili per quanto riguarda i ritardi delle cinque.

FIRENZE - Anche in questa ruota il favore del pronostico va al gruppo X, assente da 4 settimane. Mancano indicazioni utili per quanto riguarda i ritardi delle cinque.

GENOVA - Il gruppo 2, assente da 13 settimane, merita il favore del pronostico, in attesa della decina dell'81 al 90, in ritardo da 46 settimane.

MILANO - Si può impostare il gioco al gruppo X, assente da 7 settimane, ed in via subordinata anche al gruppo 2.

NAPOLI - I gruppi X e 2, meritano il favore del pronostico. Per quanto riguarda i ritardi delle cinque, mancano ancora indicazioni utili.

PALERMO - Il favore del pronostico va senz'altro al gruppo X, in grave stato di crisi. Mancano indicazioni utili per quanto riguarda i ritardi delle cinque.

ROMA - Il segno 2, assente da 8 settimane, lascia prevedere imminente l'estrazione di un numero compreso nel gruppo corrispondente. Mancano indicazioni utili per quanto riguarda i ritardi delle cinque.

TORINO - Si può impostare il gioco al gruppo X e 2. Nel gruppo 2 la decina del 71 all'80 ha raggiunto il ritardo minimo di 34 settimane.

VENEZIA - Si suggerisce di impostare il gioco su tutti e tre i gruppi, mancando particolari

elementi di giudizio a favore di uno di essi.

NAPOLI II - Nella situazione di approssimativo equilibrio che si rileva in questa ruota, si ritiene opportuno impegnare nel gioco l'intera tripla.

ROMA II - Si può impostare il gioco al gruppo X, in ritardo da 5 settimane, ed in via subordinata anche al gruppo 2. Nel gruppo X la decina del 51 al 60, ha raggiunto il ritardo minimo di 26 settimane.

LOTTO - Ecco ora le previsioni debitamente aggiornate. Bari, cadenza di 2 (2, 12, 22, 32, 42, 52, 62, 72, 82). Cagliari, cadenza di 8 (8, 18, 28, 38, 48, 58, 68, 78, 88). Firenze, figura di 4 (4, 14, 24, 34, 44, 54, 64, 74, 84). Genova, 30na (30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39). Milano, figura di 4 (come a Firenze). Napoli, cadenza di 8 (come a Cagliari). Palermo, 20na (20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29). Roma, cadenza di 6 (6, 16, 26, 36, 46, 56, 66, 76, 86). Torino, 60na (60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69). Venezia, 40na (40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49).

Raimondino

BARI	2
CAGLIARI	x
FIRENZE	x
GENOVA	2
MILANO	x 2
NAPOLI	x 2
PALERMO	x
ROMA	2
TORINO	x 2
VENEZIA	1 x 2
NAPOLI 2.0	1 x 2
ROMA 2.0	x 2

CRONACHE DEGLI SPETTACOLI E DELLA TELEVISIONE

APPUNTI AL BUIO

PARTE STASERA IL PITTORESCO CAROSELLO DI SANREMO

Sarà una volta di più il Festival dei cuori infranti

Malgrado i «capelloni» e l'audacia dei cantanti, la melodia all'italiana risulta ancora la più resistente e sempre su una breccia autorevole, sia pure dietro camuffamenti

DAL NOSTRO INVIATO

Sanremo, 26

Per la vigilia del Festival Sanremo è uscita di casa e i gruppi di «fans» minorenni, ieri abbastanza spauriti, oggi sono oramai scatenati all'assalto degli autografi, il quaderno in mano e la matita fra i denti. Ci sono anche vecchietti a fare il tifo, trascinati da un entusiasmo che poco si concilia con l'austerità senile e rischia persino di diventare pericoloso, su e giù per le scale del Casinò. Bravi vecchietti, sono la smentita vivente ai distastosi locali che mugugnano: questo Festival non serve a niente, è rumore e basta. E, in effetti, i distastosi hanno torto: il Festival, almeno quest'anno, ha un suo richiamo, riempie gli alberghi, lustra le vetrine e fa girare qualche soldo in una casa da gioco un po' nervosa per la concorrenza francese. Inoltre dice qualcosa sulla musica leggera 1966, quella, s'intende, che l'industria importa al grosso pubblico.

Questo Sanremo, infatti, non è certo un confronto fra canzoni inedite (nel senso di originali, nuove, se non proprio provocatorie, e l'aggettivo si prenda

«cum grano salis»: era provocatoria, addirittura una bomba nell'atmosfera del Festival, «Nel blu dipinto di blu», ma una gara fra discografici, fra chi si è saputo assicurare il migliore esecutore, il musicista più astuto, più capace di cogliere nell'aria le note che vanno, dando a una minestra che è sempre la stessa quel tocco di sale, quel sapore di cannella che la rende più gradita. I parolieri, come si è già visto ieri, non contano: a parte le eccezioni cui si accenna (Paoli, Endrigo e, per quanto non convince, possiamo metterci anche Celentano che è l'unico a non parlare di amore) tutti trattano lo stesso argomento, il cuore felice o il cuore infranto, con la stessa retorica, le stesse cose già dette migliaia di volte, anche se i cantanti hanno insegnato qualche audacia, a evitare le isorimevolezze troppo insistite, i giuramenti d'eternità e i propositi suicidi dopo la delusione. E' una vena stanca, come è logico, per troppa concorrenza e troppa successione.

Diverso è il caso delle musiche. Certo si tratta di musiche facili, di note, come si di-

ceva, prese nell'aria, ma il «colage» è fatto abilmente, con mestiere quasi sempre solido, attento al pubblico su cui deve far presa. Assente l'ispirazione, ma sempre ben presente il calcolo, ecco cose gonfie, svariate, dal sentimentale al marziale, dalla ballata allo «shake», dalla melodia (quella all'italiana, sempre resistente e sempre sulla breccia con la maggiore autorità, nonostante certi furbi camuffamenti, come «breaks» di batteria, lanciastrati assoli di chitarra elettrica, variopinte strombette) all'urlo — con giudizio, perché Sanremo vuole il colore dei capelloni, ma non le intemperanze del piper — con grande uso e abuso di «pieno» dell'orchestra, con tutti i violini in azione, per trascinare e toccare lo spettatore nel precario.

Queste musiche, ascoltate e riascoltate durante le prove che oggi sono finite lasciando stremati, frastornati, con i brividi addosso al pensiero delle tre chilometri serate che si attendono, rendono, dunque, molto difficile un pronostico, promettono una gara, se non da impazzire d'interesse, quanto

Così stasera una per una

Questo è l'ordine di uscita delle prime 13 canzoni partecipanti al XVI Festival di Sanremo, come risulta dal sorteggio eseguito alla presenza di un notaio.

PRIMA SERATA (oggi 27 gennaio)

1. «Se questo ballo non finisce mai»: John Foster, Paolo Bertoni.
2. «Per questo voglio te»: Giuseppe Di Stefano, P. Proby.
3. «Addio sì»: Sergio Endrigo, Chad and Jerem.
4. «Così come viene»: Remo Germani, Les Surfs.
5. «Dio, come ti amo»: Girolamo Cinquetti, Domenico Modugno.
6. «Questa volta»: Bobby Solo, The Yardbirds.
7. «A la buona de Dios»: Ribelli, The Minstrels.
8. «Io non posso crederci»: Franco Tosi, Bobby Vinton.
9. «Io ti darò di più»: Ornella Vanoni, Oretta Ruffo.
10. «Nessuno mi può giudicare»: Caterina Caselli, Gene Pitney.
11. «Mai mai mai (Valentina)»: Giorgio Gaber, Pat Boone.
12. «Quando vado sulla riva»: Luciano Tomel, Los Paraguayos.
13. «Un giorno tu mi cercherai»: Equipe 84, The Renegades.

meno combattuta. E tuttavia qualche sondaggio in sala e la esperienza degli anni passati farebbero puntare molto su «Dio, come ti amo». Che cosa penso di questa canzone l'ho già detto: E' espressiva, come un ginocchio, ma ha per esecutori una coppia di ferro come la Modugno-Cinquetti, che piace al giovane e ai vecchi, alle domestiche e agli intellettuali, canta bene ed è anche simpatica, con una «presenza» che non suscita disaccordi. In più la musica è un ammantamento, e vieni di gagliardia e tenerezza piuttosto conciliante.

Altri favori vanno a «Dipendesse da me» per la voce della Turina e una certa vivacità che non urta la tradizione, al «Ragazzo della via Giulia» per le molte simpatie che Celentano sa riscuotere. A «Nessuno mi può giudicare» di cui Caterina Caselli e Gene Pitney spendono l'anima. Ma non si escludono le sorprese: Pat Boone, per esempio, o John Foster, o ancora il sempre arzillo Claudio Villa. E non dimentichiamo di «Un'altra scoppiata strategica», come quella di Milva, Richard Anthony. Ognuno di questi nomi ha il suo stuolo di «fans», le sue chiavi del cor delle giurie.

Parte, insomma, domani sera al via, un bel plotone di possibili vincitori. Come si sarà notato non ci sono dentro i capelloni. Difatti di costoro si parla soltanto come di una nota di colore, nutrendo nei loro confronti sentimenti vari, dal disprezzo alla curiosità. Per ora come cantanti non vengono preso in troppo sul serio. Eppure (il Yardbirds e i Renegades) soprattutto i primi qualche freccia al loro arco ce l'hanno, anche se il palcoscenico di Sanremo non sembra il più adatto per loro, abituati alle balere di adolescenti da aggredire. Sarà per l'aria poco benevola con cui vengono guardati, sarà per la luce e le telecamere, ma qui la loro grinta si smorza, vanno a bastanza dimessi, ammodino come ragazzetti, scordando le chiome perplesse.

Infine, le canzoni di Sergio Endrigo e Gino Paoli, che sono, a parer mio, le migliori della rassegna: non trovano i consensi che meriterebbero, ma «Addio sì», che è doppiata molto bene dal duo Chad and Jerem, potrebbe imporre le suggestioni abbastanza sottili della sua musica così come «La carta vincente» quelle delle parole non tanto solite.

Sanremo è pronta alla serata inaugurale. Ci sono i cantanti, gli stati maggiori discografici, gli appassionati. C'è anche il sole e un clima da uscire in giacchetta. Bongiorno vestito di pelle come uno dei Rockers, sorveglierà che tutto fili senza imprevisti, in allegria.

Guido Boursier

Coro femminile nei concerti alla RAI

Domani (venerdì 28 corr.) avrà luogo nell'Auditorium maggiore della sede di Trieste della RAI un concerto da camera pubblico della stagione 1965-66. Il concerto sarà sostenuto dal Compianto polifonico femminile di G. Seghizzi, tra quelli

TEATRI E CINEMA TOGRAFI

GRATTACIELO

«COLPO GROSSO, MA NON TROPPO»

Il più comico film del 1966. TECHNICOLOR

TEATRO VERDI. Stagione lirica. Sabato alle ore 20.30, in serata di gala, nuova rappresentazione di «Sanson e Daila», di Camillo Saint-Saens. Direttore Arturo Basile. Torno di abbonamento per la platea e palchi. B per le gallerie e loggione. AUDITORIUM. Questa sera alle ore 20.30 il Teatro di Maner Luni presenta: «Tutto per bene», di Luigi Pirandello, con Renzo Ricci ed Eva Masini. Compagnia del Teatro Stabile di Prosa. Da martedì 1.º febbraio riprendono le rappresentazioni di «Motivo di scapolo» e «Ritorno di John Osborne». Regia di Raffaele Maffei. Scene e costumi di Luciano Damiani. Nuova Italia in edizione integrale. In considerazione del grande successo dello spettacolo dell'«Eccellente» di Corriere della Sera, si consiglia di effettuare tempestivamente le prenotazioni alla Biglietteria Centrale.

PICCOLO TEATRO DE «LA BARACCA» (Via Duca d'Aosta 10, tel. 92387). Oggi, ore 16, a grande richiesta: «Il diavolo a tre» di Anna.

ARCOBALENO. 18: «Agente X-77» grande film di spionaggio. Un film ha un ordine: uccidere! Un film in cui il servizio segreto della diplomazia si occupa di spionaggio delle melle emozioni.

EXCELSIOR. 18: «Oggi, domani, dopodomani» in technicolor. Con Marcello Mastroianni, Vittoria Lisi, Catherine Spaak, Pamela Tiffin. Vietato ai minori di 18 anni. Grande successo.

IMMEDIATE. 14.30: Il settantasette, qualche dollaro in più, in cinema-scopie. Con Clint Eastwood, Gian Maria Volontè, Lee Van Cleef. Sospese tessere.

ABBASIA. 18: «Ciao, ciao Birdie». Spassosissimo technicolor da un grande successo al Broadway, con John Albright e Ed Sullivan.

ALCANTARA (San Vito). 16: «La vita privata di Henry Orla». Peter Sellers e Paula Frantis vi divertiranno. Technicolor. Ultimo giorno.

ASTORIA. 16.30: «Una ragazza a Saint Tropez». In technicolor. Ultimo giorno.

NOVO CINE. 16: «La vendetta del vampiro». Avvincente, con Edward G. Robinson e Lydie Larsson. Successo. Ultimo giorno.

IDEALE. 16: «Attiva». Il grandioso technicolor con Anthony Quinn e So Ra Loren.

LIMBI. Chiuso. Sabato: «Coriolano, eroe senza patria».

MARCONI. 16: «Ursus». Il terrore del Kirghisi. Spettacolo technicolor con Reg Park e M. Granelli.

RADIO. 18: «Una ragazza nuda», con Dany Saval e gli spogliarelli del Crazy Horse di Parigi. Vietato ai minori di 18 anni.

SERVOLA. 18: «Massacro al Grande Canyon». Scopocolor, con J. Mitchum e Titi Powers.

REDUZIONI ENAL: Alabarda, Aurora, Capitol, Cristallo, Filodrammatico, Impero, Viale, Vittorio Veneto, Abbasia, Alcantara, Alibon, Alibon, Asta, Ideale, Marconi, Novo Cine.

MUGGIA. VOLTA. 17: In cinema-scopia technicolor: «Viaggio indimenticabile». Una meravigliosa carrellata in tutto il mondo.

BER. Il Circolo Italsider presenterà oggi, nella sala cinematografica del CIPAF di Valmura, alle ore 18 e alle 20, per il ciclo «Eternità del cinema» il film di Tony Richardson «I giovani arrabbiati».

ALABARDA. 16: «Nude per amore». Grande film d'amore, delizioso, il più brillante dell'anno, discusso perché piccante e vietato ai minori di 18 anni con le affascinanti Lilli Palmer, Nadia Tiller e Hildegarde Knef.

AURORA. 16.30. Ancora oggi a richiesta: «Il principe guerriero». Episodio di «Il principe guerriero». Episodio di «Il principe guerriero». Episodio di «Il principe guerriero».

CAPITOL. 16.30: «Speedy Gonzales, il superconico», un film per grandi e piccoli in technicolor.

CRISTALLO. 18: «Una vergine per il principe», in cinema-scopia, technicolor, con Vittorio Gassman e Vittoria Lisi. La coppia più divertente dell'anno. Vietato ai minori di 18 anni.

FILODRAMMATICO. 18: «7 uomini d'oro». Divertente technicolor di Marco Vicario. Ultimo giorno.

IMPERO. 16.30. Dirk Bogarde e Sylvia Syms nel divertente technicolor. Ultimo giorno.

MODERNO. 18: «I prigionieri dell'Isola Insignificata», con Jack Hedley, Barbara Shelley e Patrick Wymark.

VIALE. 16: «Il padrone di New York», con Diana Ross, Jack Carson. Un film avvincente.

VITTORIO VENETO. 15.30: Torna l'uomo che non sapeva morire. George Peppard e Elizabeth Ashley nel capolavoro in technicolor: «Il terzo giorno».

Il primo in 16 giorni dell'Isola, il secondo portò l'amore poi venne... Si consiglia di vedere il film dell'inizio. Vietato ai minori di 14 anni.

FENICE

SECONDA SETTIMANA DI ENORME SUCCESSO

CLINT EASTWOOD

IN UN FILM DI SERGIO LEONE



PER QUALCHE DOLLARO IN PIU'

LEE VAN CLEEF

GIAN MARIA VOLONTÈ

RAI FILM PRESENTA IL FESTIVAL INTERNAZIONALE DI RIO DE JANEIRO

TECHNICOLOR - TECHNISCOPE

GORIZIA

PRIME VISIONI

MODERNISMO (teat. 87319)

17.20: «MADAME X»

17.40: «MADAME X»

18.00: «MADAME X»

18.20: «MADAME X»

18.40: «MADAME X»

19.00: «MADAME X»

19.20: «MADAME X»

19.40: «MADAME X»

20.00: «MADAME X»

20.20: «MADAME X»

20.40: «MADAME X»

21.00: «MADAME X»

21.20: «MADAME X»

21.40: «MADAME X»

22.00: «MADAME X»

22.20: «MADAME X»

22.40: «MADAME X»

23.00: «MADAME X»

23.20: «MADAME X»

23.40: «MADAME X»

24.00: «MADAME X»

24.20: «MADAME X»

24.40: «MADAME X»

25.00: «MADAME X»

25.20: «MADAME X»

25.40: «MADAME X»

26.00: «MADAME X»

26.20: «MADAME X»

26.40: «MADAME X»

27.00: «MADAME X»

27.20: «MADAME X»

27.40: «MADAME X»

28.00: «MADAME X»

28.20: «MADAME X»

28.40: «MADAME X»

29.00: «MADAME X»

29.20: «MADAME X»

29.40: «MADAME X»

30.00: «MADAME X»

30.20: «MADAME X»

30.40: «MADAME X»

31.00: «MADAME X»

31.20: «MADAME X»

31.40: «MADAME X»

32.00: «MADAME X»

32.20: «MADAME X»

32.40: «MADAME X»

33.00: «MADAME X»

33.20: «MADAME X»

33.40: «MADAME X»

34.00: «MADAME X»

34.20: «MADAME X»

34.40: «MADAME X»

35.00: «MADAME X»

35.20: «MADAME X»

35.40: «MADAME X»

36.00: «MADAME X»

36.20: «MADAME X»

36.40: «MADAME X»

37.00: «MADAME X»

37.20: «MADAME X»

37.40: «MADAME X»

38.00: «MADAME X»

38.20: «MADAME X»

38.40: «MADAME X»

39.00: «MADAME X»

39.20: «MADAME X»

39.40: «MADAME X»

40.00: «MADAME X»

40.20: «MADAME X»

40.40: «MADAME X»

41.00: «MADAME X»

41.20: «MADAME X»

41.40: «MADAME X»

42.00: «MADAME X»

42.20: «MADAME X»

42.40: «MADAME X»

43.00: «MADAME X»

43.20: «MADAME X»

43.40: «MADAME X»

44.00: «MADAME X»

44.20: «MADAME X»

44.40: «MADAME X»

45.00: «MADAME X»

45.20: «MADAME X»

45.40: «MADAME X»

46.00: «MADAME X»

46.20: «MADAME X»

46.40: «MADAME X»

47.00: «MADAME X»

47.20: «MADAME X»

47.40: «MADAME X»

48.00: «MADAME X»

48.20: «MADAME X»

48.40: «MADAME X»

49.00: «MADAME X»

49.20: «MADAME X»

49.40: «MADAME X»

50.00: «MADAME X»

50.20: «MADAME X»

50.40: «MADAME X»

51.00: «MADAME X»

51.20: «MADAME X»

51.40: «MADAME X»

52.00: «MADAME X»

52.20: «MADAME X»

52.40: «MADAME X»

53.00: «MADAME X»

53.20: «MADAME X»

53.40: «MADAME X»

54.00: «MADAME X»

54.20: «MADAME X»

54.40: «MADAME X»

55.00: «MADAME X»

55.20: «MADAME X»

55.40: «MADAME X»

56.00: «MADAME X»

56.20: «MADAME X»

56.40: «MADAME X»

57.00: «MADAME X»

57.20: «MADAME X»

57.40: «MADAME X»

58.00: «MADAME X»

58.20: «MADAME X»

58.40: «MADAME X»

59.00: «MADAME X»

59.20: «MADAME X»

59.40: «MADAME X»

60.00: «MADAME X»

60.20: «MADAME X»

60.40: «MADAME X»

61.00: «MADAME X»

61.20: «MADAME X»

61.40: «MADAME X»

62.00: «MADAME X»

62.20: «MADAME X»

62.40: «MADAME X»

63.00: «MADAME X»

63.20: «MADAME X»

63.40: «MADAME X»

64.00: «MADAME X»

64.20: «MADAME X»

64.40: «MADAME X»

65.00: «MADAME X»

65.20: «MADAME X»

65.40: «MADAME X»

66.00: «MADAME X»

66.20: «MADAME X»

66.40: «MADAME X»

IN TRIBUNALE A GENOVA LA VICENDA DEL COLOSSALE CONTRABBANDO DI CAFFÈ

RESPINTA AL PROCESSO TUBINO LA PRIMA RICHIESTA DI RINVIO

Nesti, l'imputato-chiave attualmente in Svizzera in attesa di estradizione ha sollecitato la Corte ad attendere il suo arrivo - Sarà giudicato a parte

Genova, 26. Il processo per il contrabbando del caffè al deposito franco di Genova si è iniziato stamattina, davanti alla seconda sezione del Tribunale penale presieduta dal dott. Vito Napolitano. L'udienza è stata aperta alle 9.30 nel salotto di Palazzo Ducale. L'aula è stata scelta per la sua ampiezza, nonostante si è subito presentato il problema di dove far sedere gli oltre 45 imputati, avvocati difensori e legali di Parte civile. Un cancelliere ha iniziato intanto l'appello degli imputati, Giacomo Tubino, l'industriale del caffè che è uno dei due principali imputati, non è presente in aula.

La lettura, da parte del Presidente, di una lettera di Silvano Nesti, l'imputato arrestato in Svizzera e ora in attesa di estradizione, ha subito aperto la discussione sul problema preliminare del rinvio o della prosecuzione del processo. Le ragioni sono note: Nesti è considerato dall'accusa l'uomo-chiave di tutta la vicenda. Fu lui a ideare e ad attuare l'ingegnoso sistema col quale fu possibile spostare la «porta commerciale» che divide i magazzini esteri dai magazzini nazionali del deposito franco, ottenendo un varco attraverso il quale più di 2.500 sacchi di caffè, per oltre 180 tonnellate, poterono uscire senza pagare la dogana. Fu inoltre lui a corrompere i guardiani e i finanziari, la collaborazione dei quali rese possibile il contrabbando.

La lettera di Nesti, spedita da Ginevra il 21 gennaio scorso, dice: «Mi trovo in libertà provvisoria concessami sotto cauzione con l'obbligo peraltro di sottostare alla sorveglianza della polizia e non potrò essere consegnato alle autorità italiane prima della decisione del Tribunale penale di Losanna. Se anche io volessi essere presente al processo che, come ho appreso dalla «Stampa Sera» di Torino, verrà iniziato il 26 c. m., non è certo nelle mie possibilità. Tenga conto che non posso allontanarmi dal Cantone di Ginevra e, ogni tre giorni, a volte sei, presentarmi alla polizia per il rinnovo del permesso, che è l'unico documento che mi è stato lasciato. Perciò, anche se volessi lasciare la Svizzera per venire in Italia, mi trovo nell'impossibilità di varcare la frontiera, dovendomi, insieme a tutti i documenti, ritirare pure il passaporto. Come lei ben capisce è nel mio interesse presenziare a tale processo dove, ben si intende, ho intenzione di chiarire a fondo la mia posizione e quella di altri imputati. Peraltro, il processo stesso avrà uno svolgimento che rispecchierà più fedelmente la giustizia, dato che sono citato come uno dei personaggi più incalzati ed è per tale motivo che vi chiedo che il processo sia rinviato e così attendere esaurito il procedimento relativo alla mia estradizione, sapendovi amante della giustizia e della libertà, e perché ciò sia rispettato, io ne richiedo, in fede, Neri Silvano».

L'avv. Raimondo Ricci, difensore del Nesti, che ha parlato subito dopo, ha sostenuto che l'extradizione dell'imputato sarà concessa senz'altro. «Si tratta di aspettare ancora due o tre mesi egli ha aggiunto. L'unico problema è di vedere se l'extradizione, il giudizio sulla quale è pendente davanti al Tribunale di Losanna, sarà totale o solo parziale, e cioè per certi singoli reati. In questa circostanza non sembra il caso di condurre avanti un procedimento che potrebbe portare a una decisione che debba poi essere riveduta in seguito alle dichiarazioni che Nesti potrebbe fare rientrando in Italia».

L'avv. Ricci ha detto di essere soprattutto interessato al rinvio del processo, nell'interesse degli imputati Giuseppe Polieri, Bruno Mignani, Giovanni Ponta e Romolo Pelizza, che egli contemporaneamente difende. Infine, il legale ha sostenuto la «irritualità» dell'atto col quale è stato citato in giudizio Silvano Nesti. L'imputato, infatti, è stato dichiarato irreperibile, mentre in realtà, a parere del difensore, non si può parlare di irreperibilità dal momento che Nesti è stato arrestato su mandato di cattura internazionale e che, pur in libertà provvisoria, si trova tuttavia a disposizione dei giudici in una specie di domicilio coatto.

Dopo l'avv. Ricci ha parlato l'avv. Cesidio De Vincenzis, secondo il difensore di Giuseppe Polieri, l'altitante. Anche egli ha sostenuto la impossibilità di separare il giudizio del Nesti da quello degli altri imputati, sollevando inoltre una eccezione di nullità della citazione dei Polieri, non essendogli stata notificata. L'avv. Salvatore,

dopo aver ribadito la necessità di rinviare il processo in attesa dell'extradizione del Nesti, ha nuovamente chiesto la libertà provvisoria per Giacomo Tubino, l'industriale del caffè che ha dato il nome alla vicenda, il quale è l'unico a essere ancora in prigione. Altri avvocati del collegio di difesa si sono poi associati alle richieste di rinvio, mentre ha sostenuto la possibilità di proseguire il processo l'avv. Ferrarini, parte civile per l'Avvocatura di Stato.

L'udienza è stata quindi tolta e rinviata al pomeriggio con un intervento del P. M. dott. Nicola Marvulli. A un certo momento la Corte si è riunita in Camera di consiglio. Dopo quattro ore e un quarto il Tribunale ha deciso di continuare il processo Tubino, separando i giudizi relativi agli imputati Nesti e Polieri e unificando al processo Tubino quello a carico di Domenico Pedevilla, anch'egli imputato come è noto di contrabbando.

MUNIFICI LASCITI nel testamento di Maugham

Londra, 26. Lo scomparso scrittore inglese Somerset Maugham secondo quanto rivelano i particolari del suo testamento resti oggi a Londra ha lasciato ad Alan Searle, suo segretario e amico per vent'anni, 50.000 sterline

(87,5 milioni di lire) tutti gli oggetti nella villa di Cap Ferrat, sulla Costa Azzurra e il godimento dei diritti d'autore delle sue opere vita natural durante. Alla morte di Searle i diritti d'autore delle opere di Maugham andranno al Royal Literary Fund, che aiuta scrittori anziani. Si dice che negli ultimi anni Searle ha dato alle opere di Maugham stampe ammoniate a 20.000 sterline (35 milioni di lire) l'anno.

Lady Glendevon, unica figlia di Maugham, ha avuto in eredità dal padre la villa di Cap Ferrat e il reddito da fondi fiduciari costituiti negli Stati Uniti. Il personale di servizio della villa ha ricevuto legata per 7.000 sterline (12 milioni di lire).

RESPONSA A UNA INTERROGAZIONE SUGLI STATALI

Non è uguale per tutti l'aumento delle pensioni

In certi casi raddoppiare l'integrazione temporanea porterebbe a trattamenti superiori a quelli teorici

Roma, 26. Il Ministro del Tesoro Colombo, rispondendo per delega della Presidenza del Consiglio ad una interrogazione dell'on. Servello circa il meccanismo della elaborazione dei congegni relativi al pagamento del secondo 30 per cento di aumento nominale sulla paga base alle dipendenze dello Stato, ha ricordato che il decreto 5 giugno 1965, n. 754, che stabilisce il raddoppio dell'integrazione temporanea mensile prevista per la generalità dei pensionati ha voluto evitare che, per effetto del raddoppio stesso, alcune categorie di pensionati venissero a fruire di un trattamento complessivo di importo superiore a quello che sarebbe derivato dalla rivalutazione della pensione sulla base dei predetti nuovi stipendi paghe e retribuzioni consentite.

Agli stessi criteri informativi del decreto — ha proseguito il Ministro — si adegua la circolare n. 55 del 12 luglio 1965 con la quale sono state impartite istruzioni alle amministrazioni e agli uffici per l'applicazione del decreto stesso che per talune categorie di personale militare (sottufficiali, graduati e militari di truppa) non ha ancora potuto trovare completa attuazione.

Il Ministro Colombo ha concluso ricordando che per alcune categorie di personale militare (appuntati e carabinieri e gradi corrispondenti delle forze di polizia cessati dal servizio anteriormente al 1.º gennaio 1964), per le quali dalle esperienze acquisite nella compilazione dei progetti teorici è risultato che non opera la disposizione limitativa contenuta nell'art. 2, è stata disposta la concessione, con effetto dal 1.º luglio 1965, dell'integrazione temporanea del 60 per cento.

IN GRAVI CONDIZIONI il segregato di Latina

Napoli, 26. Salvatore Leccese, l'uomo tenuto segregato dai fratelli per molti anni in una masseria, nelle campagne di Latina, è in gravi condizioni. Il Leccese è attualmente ricoverato in una clinica psichiatrica, alla periferia di Napoli. I sanitari della casa di cura hanno comunicato al Sindaco di Latina che le condizioni dell'uomo sono preoccupanti. Com'è noto, i due fratelli del Leccese, subito dopo la scoperta del fatto, furono arrestati. Essi spararono contro i carabinieri che si erano recati a liberare il segregato.

AL PROCESSO DI APPELLO IN CORSO A NAPOLI

CHIESTO IL CARCERE A VITA PER CINQUE MAFIOSI DI LICATA

Sono responsabili di una impressionante serie di delitti Dal Tribunale di Salerno erano stati condannati a 24 anni

Napoli, 26. Cinque condanne all'ergastolo ed una a vent'anni di reclusione sono state chieste dal P. G., dott. Angelone, al termine della sua requisitoria nel processo di secondo grado contro appartenenti alla mafia di Licata, che si sta svolgendo dinanzi al giudice della prima sezione della Corte d'Appello, presieduta dal dott. Marino. Il carcere a vita è stato chiesto per Angelo Panarisi, Antonio ed Angelo Carusotto, Calogero Scioia ed Angelo Antonia; venti anni per Vincenzo La Rocca, tutti di Licata (Agrigento).

Il processo di primo grado fu assegnato alla Corte di Assise di Salerno, per legittima supposizione. Il 26 luglio 1961, gli imputati furono condannati alle seguenti pene: Angelo Panarisi, Antonio ed Angelo Carusotto e Calogero Scioia, per concorso nell'uccisione premeditata di Antonio Licata e Gerlando Ferruccio, a 24 anni di reclusione; Angelo Antonia, a 24 anni di reclusione per l'uccisione premeditata di Luciano La Rocca; Vincenzo La Rocca a 14 anni di reclusione e tre mesi di arresto, con la concessione della provvisoria e delle attenuanti, per l'uccisione di Vincenzo Antonia.

I fatti risalgono al 25 febbraio 1956, quando in seguito a vecchi rancori e rivalità per la supremazia nella zona, si svolse un conflitto a fuoco tra Angelo Antonia e Calogero Scioia; quest'ultimo rimase ferito. Ventiquattro giorni dopo fu trovato il cadavere di Angelo Lauria, ucciso con colpi di fucile caricato a «lupara». Circa due anni dopo, nel dicembre 1958, Luciano La Rocca fu ucciso in un agguato. L'ultimo crimine, il quarto, fu compiuto il 22 febbraio 1959; il padre di Angelo Antonia, Vincenzo, fu ucciso in circostanze misteriose. I tre delitti per molto tempo rimasero impuniti coperiti dall'omertà. Gli inquirenti però, dopo pazienti indagini, riuscirono a far luce sui fatti apparsi concatenati l'uno all'altro, e rinviarono gli appartenenti alla mafia di Licata a giudizio. La sentenza dei giudici salernitani fu impugnata dagli imputati e dal P. M. La sentenza è prevista per i primi di febbraio.

MACABRA SCOPERTA NEL PORTO DI PALERMO

Giovane cameriere trovato morto in mare

Potrebbe essere caduto accidentalmente in acqua L'autopsia accerterà se si tratti invece di delitto

Palermo, 26. Una macabra scoperta è stata fatta stamattina da due pescatori nello specchio di mare antistante al Foro italoico: sull'acqua hanno scorto il corpo privo di vita di un giovane. Il fatto è stato subito comunicato al pronto intervento della Questura e dei Carabinieri che hanno provveduto ad inviare sul posto alcuni agenti delle squadre scientifiche. Prima ancora che giungessero i vigili del fuoco alcuni volenterosi, tuffatisi in mare, hanno recuperato la salma del giovane.

L'identificazione è stata fatta attraverso il documento di identità contenuto nel portafoglio, assieme a due banconote da mille lire. Il giovane annegato si chiama Santi La Ganga, aveva diciotto anni, ed è nato a Mistretta, in provincia di Messina, dove risiede in via Noe 50. I carabinieri, postisi subito in contatto con i colleghi di Mistretta, hanno accertato che il giovane era da qualche tempo impiegato presso una famiglia patritica palermitana, in qualità di cameriere. Prima che la salma venisse trasferita all'obitorio, dove domani sarà effettuata l'autopsia, il medico legale ed un sostituto Procuratore della Repubblica hanno provveduto ad effettuare i primi accertamenti voluti dalla legge.

L'annegato aveva addosso pantaloni, camicia e giacca, sul suo corpo non sono stati notati segni di violenza subita. Si presume quindi che il giovane, caduto a mare mentre passeggiava sulla barriera frangi flutti sia stato sommerso dalle onde senza che nessuno si accorgesse di lui, mentre il rompere delle onde copriva le sue richieste d'aiuto. Secondo il medico legale il decesso si sarebbe verificato attorno alle 18 di ieri. Sono in corso le indagini per accertare presso quale famiglia il giovane prestava servizio. Soltanto il responso dell'esame autopsico potrà accertare se il giovane sia deceduto in seguito a disgrazia o se sia stato buttato a mare dopo essere stato soffocato.

DI VIETO DI CACCIA a Capri e a Ischia

Roma, 26. Il Sottosegretario Caltanissetta ha firmato oggi un decreto che vieta la caccia nelle isole di Capri e di Ischia. Come è noto, la questione della protezione della integrità naturale di queste isole, e in specie di Capri, è dibattuta da lunghi anni ed ha provocato lunghe polemiche di

SI APRIRÀ IN FEBBRAIO IL III «SAMOTER»

Alla Fiera di Verona macchine edili e agricole

L'iniziativa, che è l'unica del genere in Italia è un valido strumento di impulso economico

Verona, 26. Ogni giorno che passa meglio si conferma che la macchina è la vera dominatrice e arbitra del nostro tempo. L'uomo la inventa ed essa gli si sostituisce; non solo nel lavoro manuale, ma anche in quello cerebrale, come dimostra la nuovissima scienza cibernetica. Ma non entriamo in questa materia ancora così misteriosa, e guardiamo invece a quel settore di macchine, nuove antiche, e in continua evoluzione, grazie alle quali sono stati eliminati dai cantieri e dai campi gli stori più gravosi e le più pesanti fatiche dell'operaio e del contadino, si sono abbreviati i tempi di lavoro, ridotti i suoi costi e superate le difficoltà che ostacolavano la realizzazione delle grandi opere caratteristiche dell'edilizia civiltà.

Sebbene specializzata nella agricoltura, ed anzi proprio per questo, la Fiera di Verona ha preso due anni fa l'iniziativa di organizzare, al di fuori delle sue consuete manifestazioni di primavera e di autunno, un salone internazionale delle macchine per movimenti di terra da cantiere e per l'edilizia, che ha chiamato «Samoter» e la cui terza edizione si svolge dal 2 al 7 febbraio.

Il successo ottenuto nei due anni precedenti dimostra la tempestività dell'iniziativa e di quest'anno, la rassegna, unica del genere in Italia, è infatti apparsa uno strumento validissimo per imprimere nuovo impulso a settori di attività più degni di altri colpiti dalla recessione economica seguita agli anni del «miracolo». Anche quest'anno il salone si presenta suddiviso in dieci sezioni merceologiche, le quali riuniscono le macchine per il movimento e la sistemazione di terra, per l'escavazione, per il sollevamento e il trasporto, per la dimostrazione delle macchine in lavoro, e di ambienti adatti per riunioni di tecnici di operatori e di rappresentanti sindacali delle diverse categorie.

Tra le novità di maggiore rilievo dell'imminente rassegna sono da segnalare la partecipazione collettiva del gruppo speciale applicazioni per autocarri industriali, sotto l'egida dell'associazione nazionale fra industrie automobilistiche (Ania), e quella della associazione di apparecchiature alla compressione (Asiac), che è l'organismo rappresentativo dei costruttori di tale tipo di apparecchi, sempre più largamente usati.

La Senna straripata a Parigi



Parigi — La Senna ingrossata dall'improvviso disgelo ha superato gli argini invadendo con le sue acque alcune zone della città

POTRANNO DURARE «MILIONI DI ANNI» COME PROFETIZZO' RAMSETE II 32 SECOLI FA

È COMINCIATA LA RESURREZIONE DEI FAMOSI TEMPLI DI ABU SIMBEL

L'arditissimo progetto di ricostruirli più in alto per strapparli alle acque della diga di Assuan ha trovato felice soluzione - Nel 1967 torneranno a splendere per la gloria del grande Faraone

Abu Simbel, 26. La resurrezione del tempio maggiore di Abu Simbel comincia oggi con una cerimonia di rilievo internazionale e di alto significato che sottolinea uno dei più positivi interventi della Europa in Africa. Sulle rive del Nilo, fra la prima e la seconda cataratta, vicino al Sudan, il Ministro del Turismo e delle antichità della RAU, Aziz Yassin, in rappresentanza di Nasser, tutti gli ambasciatori accreditati al Cairo, autorità politiche e personalità della cultura, dell'arte e del giornalismo di ogni Paese, nonché i rappresentanti dell'UNESCO, assistono alla prima pietra del ricostruendo celeberrimo tempio architettonico costruito trentadue secoli fa da Ramses II secondo sulle rive della cultura.

Il duplice sacro rito di Ramses secondo è definitivamente salvo. La profetia iscritta

che egli fece scolpire sulle pareti del tempio, secondo la quale il monumento doveva durare «milioni di anni», si è avverata. Ogni pessimistica previsione passata e recente è stata sconsigliata. E' ora anche certo che il taglio, l'elevazione, la ricostruzione e la riabilitazione del tempio maggiore di Abu Simbel e di quello minore della Regina Nefertari non comprometteranno il rapporto inscindibile con la natura circostante, conservando intatti la suggestione e i valori estetici della primitiva situazione.

Uno degli esempi più significativi della collaborazione fra i popoli è in atto da circa tre anni ad Abu Simbel. Esso si concretizza nel gruppo internazionale d'impresari (International Joint Venture) che esegue i lavori affidati dalla RAU e dal quale fanno parte Italia, Germania occidentale, Svezia, Francia e lo stesso Egitto. E' nota la storia della «operazione Abu

Simbel», cioè della più gigantesca impresa di conservazione archeologica di tutti i tempi. L'allarme fu dato nel '60, quando si calcolò che le acque del lago formato dalla diga di Assuan avrebbero sommerso i templi nel giro di cinque o sei anni. Mentre la campagna dell'UNESCO per la raccolta dei fondi non dava ancora i frutti sperati, nascevano i vari progetti di salvataggio, fra i quali quello ardimentoso dell'italiano Piero Gazzola (sollevamento integrale delle opere d'arte per mezzo di martinetti idraulici comandati da una centrale elettrica) che si dovette poi abbandonare per il suo costo elevato (60-70 milioni di dollari).

Ostacoli numerosi e gravi si sono frapposti all'attuazione dell'opera. Si trattò di creare un cantiere per centinaia di persone — oggi ne ospita circa 1200 — in una delle zone più remote dell'Egitto, senza che di comunicazione da quando il Nilo è

stato sbarrato ad Assuan, e lottando contro i centri di rifondimento. Ci fu la lotta per difendere i templi dalla piena minacciosa dell'autunno '64; per mesi si lavorò 24 ore su 24 costruendo le dighe di protezione e superando ostacoli perché il Nilo saliva sempre. Sarebbe bastato un solo fiotto d'acqua per rovinare irrimediabilmente la pietra arenaria friabilissima di cui è fatto il monumento: per tagliarla decine di utensili furono sperimentati e, per sezione i volti dei colossi, si dovette adottare una sega di nuova concezione.

Arduo era anche il problema di fare convivere tecnici, studiosi e operai appartenenti a stirpi di lingue diverse e molti fra i quali, ad onta del clima estenuante per sei mesi l'anno, ottennero di portare sul posto anche le famiglie. Furono istituite perfino scuole mistilinee per i bambini. Anche le difficoltà delle comunicazioni e di fornire il cantiere con le più complesse attrezzature meccaniche, sono state brillantemente risolte.

L'operazione, finanziata dal contributo internazionale, sarà costata in ultima analisi 24 milioni di dollari: dieci in meno rispetto alla cifra preventivata. Ma non sono mancate le polemiche e gli arresti, gli allarmi per pericoli inesistenti e pericoli reali. Fortunatamente, non vi sono stati inconvenienti veramente gravi. Il lavoro prosegue. Su mille blocchi circa in cui è stato suddiviso il tempio maggiore, ne sono stati finora tagliati e trasportati la metà: oggi, quasi 200 dei 450 blocchi in cui è stato scomposto il tempio minore.

Lo smantellamento sarà terminato entro il prossimo aprile, mentre per il febbraio 1967 i templi saranno già fedelmente ricostruiti. Li sorreggerà, poi, provvisoriamente, una grande cupola portante di calcestruzzo. Essa avrà la funzione di proteggere le grandiose opere d'arte dal peso del terreno e della roccia che andranno a riformare metro per metro (nascondendo poi del tutto alla vista la predata cupola) l'ambiente identico a quello che componeva lo stupendo congegno d'arte e di natura quasi per secoli è stato ammirato da coloro che giungevano ai templi per l'unica via possibile, quella fluviale.

VISTA A UNA MOSTRA DI MOBILI D'ARTE APERTA A NEW YORK

Si chiama «uccello-coniglio» la sedia del nostro futuro

Due italiani hanno proposto «terra mare cielo»: non è uno slogan tipico di una nota industria ma un armadio con porte da «600 D»

New York, 26. Al «Museum of Contemporary Art» di New York si è inaugurata con notevole partecipazione di pubblico, la mostra intitolata «Fantasy furniture» che presenta «interpretazioni» di mobili eseguite da cinque artisti, due italiani, un messicano e due americani. Il pittore italiano Ugo Sterpini e l'architetto italiano Fabio De Sanctis, che lavorano in collaborazione presentando nove mobili di ispirazione barocco-surrealistica. Fra le opere da loro presentate particolarmente interessante il mobile intitolato «cielo mare terra»: una scultura a forma di

massiccio largo e basso armadio, con le porte fatte da due sportelli di automobile «Fiat 600 D» larmadio-scultura poggiata su due zampe di legno intagliato ed è inoltre provvista di una grossa antenna cromata. Sterpini e De Sanctis dichiarano nel catalogo della mostra: «Noi coltiviamo come fonte di idee ogni irrazionale impulso per creare una necessaria difesa contro il mondo meccanizzato e programmato contemporaneo».

Il messicano Pedro Frideberg presenta quattro mobili, due dei quali sono sedie di mogano a forma di mano. Frideberg è nato in Italia ma si è stabilito al Messico dal 1940. L'americano Thomas Simpson presenta sette mobili intagliati in legno e dipinti con colori acrilici. Una sua sedia si intitola «uccello-coniglio». Wendell Castel presenta cinque mobili ricavati da blocchi di legno. Un suo singolo pezzo ha incorporato due panche, una tavola e una lampada. Contemporaneamente alla mostra dei mobili al «Museum of Contemporary Art» è aperta un'esposizione di arazzi eseguiti dagli americani Alice Adams, Anna Cohen, Lenore Tawney, Susan Weisman, Dominic Di Mare, Ted Hallman.



Brugherio — Nel quadro delle iniziative volte a integrare la preparazione tecnica degli specialisti dell'Esercito, centinaia di militari della «Legnano» hanno compiuto una visita alla «Candy»

CRONACHE SPORTIVE

VERSO I CINQUANTA MILIARDI DI LIRE ALL'ANNO IN AUMENTO LA DIFFUSIONE DELLE SCOMMESSE AL TOTOCALCIO

Sono stati superati i 1600 milioni di gioco per settimana
La legge «fifty-fifty» alla base del notevole incremento

Roma, 26. Il Totocalcio ha rotto gli anni: il record degli incassi settimanali ha superato i 1600 milioni e il montepremi ha raggiunto i 612, con una probabilità di vincita di 306 milioni a un eventuale unico 131 gli stessi responsabili del Totocalcio sono piacevolmente sorpresi e, tutto sommato, non sanno trovare una ragione che giustifichi il nuovo balzo in avanti, il vicepresidente del CONI, Marcello Garroni, che sovrintende al Totocalcio dal primo giorno di vita, e Ferruccio Colucci capo del servizio Totocalcio sono compiaciuti dell'efficienza del servizio, fanno gli elogi delle vicende del campionato di calcio e del Napoli, ma soprattutto chiamano in causa la «Fifty-Fifty» (legge 28 settembre 1965) nettamente più favorevole al giocatore.

Nel 1965 - anno solare - lo incremento di gioco è stato di oltre il 20 per cento. Con la nuova legge va al montepremi (a vantaggio cioè di chi gioca) il 38 per cento dell'incasso. La nuova legge è diventata operante al concorso n. 7; ebbene in 15 concorsi, in virtù della nuova ripartizione, ai giocatori sono stati distribuiti oltre 100 milioni in più. Alla fine della stagione 1965-66 saranno diversi miliardi in più che entreranno nelle tasche dei giocatori.

La formula del Totocalcio è sempre stata, con le sue varianti, valida, ma si riteneva che i 40 miliardi di gioco annuo fossero di tutto, per adoperare un termine aviatore. Ebbene nel 1964 furono raggiunti i 40 miliardi e nel 1965 i 48. Alla fine del 1966, saranno superati i 50 miliardi, il che significa che siamo in lotta con il Totocalcio inglese come cifra di record mondiale di gioco.

La nuova legge ha soddisfatto le speranze del CONI; è noto che al CONI la legge riconosce una quota del 35,50 per cento anche tenendo conto delle pesanti spese di gestione. L'andamento generale del gioco aveva già portato al CONI nel 1965 un incremento di oltre il 20 per cento (più di 14 miliardi complessivamente). Nel 1966 la cifra non sarà tantissima (10-12 miliardi) e quindi il CONI avrà a disposizione i mezzi necessari per attuare un vasto piano di rafforzamento degli impianti e dell'organizzazione sportiva.

A metà stagione circa la situazione appare anche più promettente; essa è iniziata il 29 agosto, ma come abbiamo detto soltanto al 7° concorso la nuova legge è diventata operante. Fino al concorso n. 22 gli incassi sono stati di 28 miliardi, il montepremi di 10 miliardi, l'importo unico (tassa a vantaggio dello Stato) di 820 milioni e la tangente per il CONI, compresa le percentuali per la gestione del Totocalcio, di oltre 940 milioni. L'incremento effettivo, sulla media della scorsa stagione supera il 32 per cento.

In tutto l'arco della vita il Totocalcio ha portato nelle casse dello Stato 175 miliardi (dalla stagione 1964-65 a quella 1965-66).

Da qualche parte si è parlato di imminenti innovazioni di gioco. Il Totocalcio ha un ufficio tecnico che non fa che studiare soluzioni per incrementare il gioco, che come abbiamo visto s'incanocchia senza innovazioni. Fra le tante proposte dell'ufficio tecnico piace a Marcello Garroni e a Ferruccio Colucci una complicazione (la guardia delle partite pari (indovinare il numero dei pareggi)).

Scomodo per il pubblico lo stadio Villa Park

Londra, 26. Secondo il quotidiano londinese «Daily Mirror», allo stadio di Villa Park, dove si disputano tre partite della fase finale dei campionati mondiali di calcio (Spagna - Argentina, Polonia - Germania occidentale e Spagna - Germania occidentale), le nuove sedili sarebbero troppo piccole e gli accessi pericolosi. Il giornale inglese scrive infatti che centinaia di sostenitori del Leicester City si sono lamentati dopo la partita di coppa disputata sabato scorso, affermando che essi hanno dovuto cambiare posto tanto erano stretti.

Prove per i mondiali di bob a quattro

Garmisch-Partenkirchen, 26. Oggi sono cominciate le prove dei campionati europei di bob a quattro ritardate di due giorni dalle competizioni di slitta poiché la discesa di 1650 metri di Garmisch è risultata finalmente praticabile. Partecipano alle prove 17 equipaggi provenienti, oltre che dalla Germania, dall'Italia, dalla Francia, dalla Svizzera e dall'Austria.

Una sola discesa di prova è permessa dalle condizioni della pista.

Il miglior tempo della giornata è stato di 1'16"73, realizzato da un equipaggio locale, il Riesersee. Il miglior degli equipaggi austriaci ha finito in 1'17"74 (Stecher - Kattenmayer - Mayreger - Nachtmann). Il miglior dei tre equipaggi italiani è stato per oggi quello dell'Ae-

ronautica militare (Magnanti - Gatti - Cicale - Rescigno) che ha finito in 1'19"03. Il bob francese di Jean Dupont è stato il più lento: 1'27"05. Migliore tra gli svizzeri è stato l'equipaggio Cordonier - Wals De Anquet - Ludi in 1'19"48.

Bene gli italiani nel bob a due

Cortina d'Ampezzo, 26. Nella terza giornata di allenamenti in preparazione dei prossimi campionati mondiali di bob a due, in programma il 29 e 30 gennaio sono stati ottenuti i seguenti tempi: Mont-Siropes (Italia) 2'36"58; Gianfranco Gaspari-Cavallini (Italia) 2'38"59; Penzenberger-Wurzer (Germania) 2'37"83; Nash-Dixon (Gran Bretagna) 2'38"48; Thaler-Durnthaler (Austria) in 2'38"58; Emery-Young (Canada) 2'39"10; Hofer-Pichler (Austria) 2'39"18; Cavicchi-Birk (Svizzera) 2'39"50; 9) Jones-Compton (USA) 2'39"70; 10) Blockey-Freeman (Gran Bretagna) in 2'40"52.

La discesa più veloce della giornata è stata stabilita nella seconda «manche» da Eugenio Monti in 1'17"78; nella prima «manche» Gianfranco Gaspari era disceso in 1'18"54.

Valentini dopo Killy nello slalom di Garmisch

Garmisch, 26. Il francese Jean Claude Killy ha vinto lo slalom gigante del campionato internazionale di sci della Dogana, cominciato oggi a Garmisch-Partenkirchen. Al secondo posto si è classificato a 1'08 dal vincitore l'italiano Renato Valentini il quale ha preceduto il tedesco Adi Osterried (1'10"27); 3) Adi Osterried (Austria) 1'10"37; 4) Jules Melquiond (Fr.) 1'10"37; 5) Max Rieger (Austria) 1'10"37; 6) De Biasio (It.) 1'10"37; 11) Macari (It.) 1'10"37.

L'OLANDESE SCHENK Primatista mondiale di pattinaggio veloce

Davos, 26. Nella prima giornata della manifestazione internazionale di pattinaggio veloce su ghiaccio, il olandese Ard Schenk, laureatosi domenica scorsa a Davos campione europeo della specialità, ha migliorato il primato mondiale del 1900 metri con il tempo di 2 minuti 8"2. Il primato precedente apparteneva al finlandese Juhani Jaervinen con 2'06"3, stabilito a Squaw Valley, negli Stati Uniti, il 1.º marzo 1959.

La prestazione di Schenk, un atleta di 21 anni, è di grande valore anche perché ottenuta mentre nevicava. In questa gara, al secondo posto, alle spalle di Schenk, si è classificato il norvegese Per Ivar Moer in 2 minuti 8"9. Gli italiani Renato De Riva e Giancarlo Gloder si sono piazzati, rispettivamente 21.mo (2'15"5) e 26.mo (2'18"4).

CAVALLI IERI A Roma: Crème Anglaise

Roma, 26. Positivo ritorno all'attività della vincitrice del Gran Premio Merano, Crème Anglaise, nello «steep» Premio Roi de Trefle al centro della giornata ostacolistica alle Capannelle. La figlia di Fidalgo, apparsa già a buon punto come preparazione non ha avuto difficoltà ad avere la meglio su Mohican, più duro e importante impegno «tout court», dalla fine della guerra (di Corea) in poi.

Le altre corse sono state vinte da Sainte Ingonne, Duplessis, Passerille, Bramapoutre, Rio d'Elce, Babka.

A San Siro: Atè

Milano, 26. Atè ha battuto allo spunto Brunate nel Premio Appennino, riservato ai tre anni, gara di maggior rilievo della giornata di trotto a San Siro.

Premio Appennino (lire 1 milione 200.000, metri 1600): 1) Atè (L. Sarli), all. Santa Chiara, al km. 127"; 2) Brunate; 3) Istinto. Totalizzatore: 14 (29). Le altre corse sono state vinte da Pistoleria, Narro, Ethelson, Orbeilo, Mirmidone, Anselmo.

IL CRDA A SAN CANGIANO Vivace allenamento

Monfalcone, 26. Nel pomeriggio di oggi al campo sportivo di San Cangiano d'Isone, la prima squadra del



Una veduta dall'alto dello Stadio «Empire» di Wembley, situato a Nord-Ovest di Londra; qui si disputeranno nove partite del campionato mondiale di calcio, compresa pure la finalissima

L'INCOGNITA DELLA COREA DEL NORD AI MONDIALI DI CALCIO

Tutti i giocatori militarizzati: il selezionatore nominato colonnello

Nel campo d'allenamento regna la più ferrea disciplina - Bassi ma robusti
Sicuro prescelto un tale che, misurando m. 1.70 è di statura... eccezionale

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE Pyongyang, 26

Prossima avversaria - ai Campionati del mondo di calcio - dell'Italia, dell'URSS e del Cile, la Corea del Nord si sta puntigliosamente preparando, con un severo allenamento di tipo militare, a quello che è il più duro impegno sportivo mai affrontato dal Paese e, a giudicare dall'interesse e dalla attesa dell'opinione pubblica, al più duro e importante impegno «tout court», dalla fine della guerra (di Corea) in poi.

La federazione del Nord Corea ha ora annunciato ufficialmente che manderà in Gran Bretagna una rappresentativa di diciannove uomini: diciassette giocatori e due allenatori. La lista dei diciannove è ancora talmente poco definitiva, che la

unica cosa certa è la presenza del «colonnello» Myun Rhee Hyun. Per il resto la federazione - ed anzi lo stesso Myun Rhee Hyun, al quale compete evidentemente la scelta definitiva - considera che una finale di Campionato del mondo è cosa troppo seria e importante per definire già ora, a sette mesi di distanza, la totalità dei partecipanti, titolari o riserve che siano.

Se si volesse stabilire una sorta di graduatoria delle probabilità, potremmo dire che «certissimo» è Myun Rhee Hyun, quasi certo sono ritenuti dieci giocatori, che contano attualmente fra i migliori del Paese, se non i migliori in senso assoluto.

I dieci sono: il portiere Li Chan Myung, i terzini Pak Li Sub e Shin Yung Kyu, i mediani Rim Jung Son e Im Song Hui, e gli attaccanti Han Bong Jin, Pak Do Ik, Pak Seung Jin, Kang Kyong Wan e Kim Seung Il. Come si vede, quasi una formazione tipo. Di questi giocatori, il più noto è forse Im Song Hui, forse non perché sia il più bravo... ma perché è il più alto (1.70 m) e il più basso (1.70 m). Ma di sicura classe sono ritenuti elementi come Han Bong Jin - che lo jugoslavo Jeltovic, allenatore dell'Australia, ha reputato «una delle migliori ali destre del mondo», Kim Seung Il, dotato di un tiro eccezionalmente potente, e Shin Yung Kyu, capitano della squadra e veterano di molte battaglie, con le sue 62 presenze in Nazionale.

Oltre ai quattro citati, solo un altro giocatore, il portiere Li Chan Myung, ha partecipato all'ultimo incontro con l'Australia, cioè all'ultimo incontro di qualificazione della Coppa del Mondo.

Arsenale - Pro Cervignano

Domenica prossima sul campo sportivo di San Giovanni in viale R. Sallio ci sarà il confronto fra due squadre che occupano posti d'avanguardia nella classifica del campionato dilettanti di prima categoria e cioè l'Arsenale e la Pro Cervignano.

Reduce da una dura sconfitta subita sul campo del Gonas per 3 a 0 l'Arsenale vorrà certamente riscattarsi di fronte al proprio pubblico. Il Cervignano mira ad andare in vetta alla classifica per soppiantare la Sangiorgina.

TORNEO TRIANGOLARE PER SQUADRE «UNDER 23»

Vince il primo tempo l'Austria ma il secondo è della Romania (2-2)

Fratella grande regista dei gialli - Dirnberger, della rappresentativa bianca, si è fratturato una gamba

Verona, 26. Romeni ed austriaci hanno pareggiato allo stadio «Bentegodi» nel secondo incontro del torneo triangolare «Under 23» in cui è impegnata anche l'Italia che ha già superato il primo turno battendo sabato scorso la Romania ma a causa del passare dei minuti ha riorientato le proprie idee organizzando un ottimo dispositivo difensivo a protezione della propria rete che tuttavia non ha mancato di correre, nel corso del primo tempo, altri seri pericoli.

Grande merito degli austriaci è stato quello di non essersi mai arresi alla supremazia degli avversari; anzi, essi hanno sempre saputo reagire con prontezza, anche se con schemi di gioco piuttosto approssimativi. La squadra ha avuto il suo settore più efficace a centro campo dove si è distinto Kaltenbrunner, un elemento giovane ma già collaudato in competizioni internazionali. Kaltenbrunner è stato il regista del complesso, ma i suoi suggerimenti non sono stati convenientemente sfruttati dal compagno di prim'linea, All'attacco, infatti, l'Austria è mancata di incisività e di precisione. La difesa, da parte sua, ha svolto il compito con discrezione, e sicuramente una mente al forte attacco romano, dove si è imposto Frutla, autentico mattatore della giornata.

L'intero destro romano è stato infatti un'ottima fase di gioco in campo: egli ha fatto la «punta» (bellissimi i suoi due gol), il centrocampista ed anche il difensore quando l'andamento della partita ha richiesto. Accanto a Frutla ha giocato con sufficiente chiarezza anche l'altro interno, Dobrin. I due atleti sono il vero punto di forza della squadra, e sicuramente una coppia di valore europeo. Tuttavia, anche gli altri attaccanti in maglia gialla hanno dato un'ottima impressione: da Stojecic, giocatore fantasista, buon palleggiatore e dotato di scatto bruciante, da Moldoveanu (bravo anche il suo sostituto Deleanu), ai due centranti che si sono alternati nel corso dei tempi: Nagy e Libardi. I romeni sono mancati nel reparto arretrato, apparso poco efficace.

In conclusione, se la Romania è apparsa superiore sul piano tecnico, l'Austria si è distinta per l'agilissimo profuso nella gara.

Il triangolare si concluderà il prossimo allo stadio «Bentegodi» di Modena dove si affronteranno Italia ed Austria. Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

una eccellente preparazione atletica, è parsa subito padrona della situazione, e dopo appena dodici minuti di gioco è passata in vantaggio con un forte tiro di Frutla che ha battuto lo spiazzato Schneider. Era sembrato fosse l'inizio di una serie di gol, ma l'Austria con il passare dei minuti ha riorientato le proprie idee organizzando un ottimo dispositivo difensivo a protezione della propria rete che tuttavia non ha mancato di correre, nel corso del primo tempo, altri seri pericoli.

Grande merito degli austriaci è stato quello di non essersi mai arresi alla supremazia degli avversari; anzi, essi hanno sempre saputo reagire con prontezza, anche se con schemi di gioco piuttosto approssimativi. La squadra ha avuto il suo settore più efficace a centro campo dove si è distinto Kaltenbrunner, un elemento giovane ma già collaudato in competizioni internazionali. Kaltenbrunner è stato il regista del complesso, ma i suoi suggerimenti non sono stati convenientemente sfruttati dal compagno di prim'linea, All'attacco, infatti, l'Austria è mancata di incisività e di precisione. La difesa, da parte sua, ha svolto il compito con discrezione, e sicuramente una mente al forte attacco romano, dove si è imposto Frutla, autentico mattatore della giornata.

L'intero destro romano è stato infatti un'ottima fase di gioco in campo: egli ha fatto la «punta» (bellissimi i suoi due gol), il centrocampista ed anche il difensore quando l'andamento della partita ha richiesto. Accanto a Frutla ha giocato con sufficiente chiarezza anche l'altro interno, Dobrin. I due atleti sono il vero punto di forza della squadra, e sicuramente una coppia di valore europeo. Tuttavia, anche gli altri attaccanti in maglia gialla hanno dato un'ottima impressione: da Stojecic, giocatore fantasista, buon palleggiatore e dotato di scatto bruciante, da Moldoveanu (bravo anche il suo sostituto Deleanu), ai due centranti che si sono alternati nel corso dei tempi: Nagy e Libardi. I romeni sono mancati nel reparto arretrato, apparso poco efficace.

In conclusione, se la Romania è apparsa superiore sul piano tecnico, l'Austria si è distinta per l'agilissimo profuso nella gara.

Il triangolare si concluderà il prossimo allo stadio «Bentegodi» di Modena dove si affronteranno Italia ed Austria. Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

Il mediano della squadra austriaca, Alfons Dirnberger, sconfitto da un compagno di squadra, si è fratturato una gamba.

SERVIZI DALL'INTERNO E DALL'ESTERO

Tre volte più veloce del suono



Washington — Una delle rare foto pubblicate del prodigioso aereo «SR-71», capace di fare 3219 chilometri all'ora. Un esemplare è precipitato l'altro ieri durante un volo segreto di collaudo provocando la morte di uno dei due piloti

HA FATTO PERDERE LA PAZIENZA PERSINO ALLA AUTORITA' DI INNSBRUCK

KLOTZ ESPULSO DAL TIROLO RISCHIA ANCHE L'ESTRADIZIONE

Provisoriamente dovrà adattarsi alla residenza coatta nella città di Linz «Ha grossolanamente violato il diritto di asilo» ha dichiarato la polizia

Innsbruck, 26. George Klotz, capo del terro-
risti albanesi, è stato espulso dal
corpo dei tiratori scelti del
Tirolo, ed è stato oggi bandito
dal paese. Klotz si era imbarcato
a Innsbruck in una serie di atti-
vità prettamente politiche ed
estremistiche. Egli aveva anche
preso parte a una trasmissione
della radio clandestina che si
autodefinisce «Radio del Tirolo
libero», una stazione mobile che
è finora riuscita a sfuggire alla
caccia dei rilevatori radio-goni-
ometri dei servizi delle poste e
delle telecomunicazioni. La sua
espulsione dal Tirolo appare di-
rettamente collegata a questa
sua attività antitaliana che ha
violato il suo stato di rifugiato
politico.

L'indagine, condotta dalla po-
lizia tirolese e diretta personal-
mente dal dott. Kurt Seidler,
direttore della sezione politica
e di sicurezza del Ministero de-
gli Interni federale, pare abbia
preso le mosse proprio dalla
trasmissione della radio pirata
che da due settimane fa, quando gli
estremisti annunciarono per il
giugno prossimo una nuova on-
data di terrorismo in Alto Adige
se per quel periodo Italia ed
Austria non raggiungeranno un
accordo che sia accettabile a
tutti i gruppi di estremisti al di
qua e al di là del confine. In
una intervista attribuita al
Klotz — e non smentita dallo
stesso — questi aveva dichiara-
to che i terroristi avevano pro-
gettato «grandi cose nell'estate
prossima».

Non è possibile sapere se l'or-
dine odierno che ha colpito
Klotz significa che il governo
di Vienna intende procedere
contro di lui in maniera ancor
più drastica, cioè con una espul-
sione dall'Austria. Nel comuni-
cato si dice che il Klotz ha
«grossolanamente violato il di-
ritto di asilo» e si è rifiutato

altresì di accedere alla richie-
sta delle autorità austriache di
assisterci da qualsiasi attività
politica attinente all'Alto Adige
e di assumere un lavoro rego-
lare nella località di sua scelta.
Subito dopo la sua fuga dal
Tirolo, il Klotz era stato confina-
to a Vienna, ma dietro sua
insistenza la autorità gli aveva
permesso di risiedere ad
Innsbruck. Da quel momento,
egli aveva ripreso a tramare
insieme ai gruppi di estremisti
senza però mettersi molto in
luce. La polizia non è mai riu-
scita a coglierlo con le mani

nel sacco. Si sa per sua stessa
ammissione che egli è il capo
del «Befreiungsausschuss für
Südtirol» (BSA-comitato di li-
berazione per il Tirolo del
Sud), ma sulla scorta di questa
sola ammissione non è possibi-
le procedere penalmente con-
tro di lui.

Il provvedimento ammini-
strativo di polizia preso oggi
dalle autorità austriache è in-
teso a costringere le attività degli
estremisti e prevenire per
quanto possibile la nuova on-
data di terrorismo promessa per
il giugno prossimo.

Guetman ha letto un lungo

rapporto sull'attività dell'orga-
nizzazione da lui presieduta, e
che ha lo scopo precipuo di
«preparare i lavoratori e la gio-
ventù alla difesa del Paese».

Il livello militare dell'URSS
deve assicurare la difesa de-
cisiva e totale «di qualunque
nemico»: lo ha dichiarato ieri
A. L. Guetman, presidente della
DOSAAF, organizzazione para-
e premilitare sovietica, nella pri-
ma giornata del Plenum dell'En-
te. Guetman ha tenuto l'ac-
cento sugli scopi difensivi, non
solo dell'attività della DOSAAF,
ma di tutto l'apparato militare
sovietico, affermando tuttavia
che tale apparato deve essere
ed è «potente».

Guetman ha letto un lungo

rapporto sull'attività dell'orga-
nizzazione da lui presieduta, e
che ha lo scopo precipuo di
«preparare i lavoratori e la gio-
ventù alla difesa del Paese».

Il livello militare dell'URSS
deve assicurare la difesa de-
cisiva e totale «di qualunque
nemico»: lo ha dichiarato ieri
A. L. Guetman, presidente della
DOSAAF, organizzazione para-
e premilitare sovietica, nella pri-
ma giornata del Plenum dell'En-
te. Guetman ha tenuto l'ac-
cento sugli scopi difensivi, non
solo dell'attività della DOSAAF,
ma di tutto l'apparato militare
sovietico, affermando tuttavia
che tale apparato deve essere
ed è «potente».

Guetman ha letto un lungo

rapporto sull'attività dell'orga-
nizzazione da lui presieduta, e
che ha lo scopo precipuo di
«preparare i lavoratori e la gio-
ventù alla difesa del Paese».

ECCEZIONALE «EXPLOIT» SCIENTIFICO DELL'ISTITUTO «MAX PLANCK»

UN «SUPER-SOLE» IN BOTTIGLIA REALIZZATO A MONACO DI BAVIERA

Nell'esperimento, che mette la Germania all'avanguardia nel dominio della fusione termonucleare, sono stati raggiunti sessanta milioni di gradi

NOSTRO SERVIZIO PARTICOLARE.
Monaco di Baviera, 26.
Gli scienziati tedeschi secondo
quanto rivelato da un an-
uncio odierno sono molto
avanti negli esperimenti diretti
al fine più ambizioso che si
propone la scienza al giorno
d'oggi, il controllo della fusio-
ne termonucleare. Per dirla in
altre parole, si tratta di arriva-
re a sfruttare a fini di pace la
spaventosa quantità di energia
che viene liberata nella esplo-
sione delle bombe H, o per
usare un'altra immagine cor-
rente, si tratta di «catenare»
l'energia del Sole, di fabbricare
sulla nostra terra «tanti piccoli
«soli» a nostro uso e consumo».

Il professor Arnulf Schlu-
ter, che ha 43 anni e dirige lo
Istituto di plasma-fisica della
società Max Planck, ha annun-
ciato di avere ottenuto assieme
ai suoi collaboratori, «sostan-
ziali progressi in questo affa-
schinante campo della ricerca. Il
successo più spettacolare otte-
nuto dai tedeschi è stato quello
di arrivare a portare elettroni
e ioni a temperature fantasti-
che, che non risulta siano mai
state raggiunte in laboratorio
per esperimenti del genere. Que-
lle delle temperature altissi-
me — dell'ordine di centinaia
di milioni di gradi centigradi —
il problema che sta alla ba-
se di tutta la ricerca diretta
ad incanalare l'energia H».

Americani ed inglesi stanno
da tempo dedicandosi a questa
ricerca: è molto probabile che
anche i russi si siano impegna-
ti a fondo nel tentativo di ve-
nire in possesso di una «fonte
di energia» tanto fantastica. Le
attuali centrali elettro-nucleari
permettono di produrre una
enorme quantità di energia con
una quantità relativamente esi-
guo di combustibile atomico, e
possono liberare così in parte
i paesi sprovvisti di carbone,
petrolio e energia idroelettrica
in quantità sufficienti dalla
soggezione a continui e costosi
rifornimenti dall'estero — ma
se l'uomo arriverà ad impigri-
nare l'energia H, la sua libera-

zione da fonti come le mine-
re di carbone, i pozzi petrolife-
ri e le cascate idriche sarà
pressoché totale.

Gli scienziati che si dedica-
no ad impigrire l'energia H
non si sono ancora posti il pro-
blema della fusione centrale elet-
trotermo-nucleari, ma solo
quello di riuscire a creare le
condizioni di laboratorio per
controllare il processo di fusio-
ne, lo stesso processo che av-
viene in forma incontrollata
nella esplosione di una bomba
all'idrogeno; e sinora non si è
certi di arrivarci. «In un futu-
ro prevedibile, ha detto il pro-
fessor Schlueter, saremo in
grado di decidere se i problemi
fisici relativi alla fusione ter-
mo-nucleare controllata possi-
no essere risolti».

In un esperimento condotto
su larga scala nell'Istituto che
sorge a Garching, nei pressi di
Monaco di Baviera, si è riusci-
ti a portare gli elettroni ad
una temperatura di 20 milioni
di gradi, e gli ioni a 80 milioni
di gradi, temperatura quest'ul-
tima quattro volte superiore a
quella del Sole. Il professor
Schlueter ha detto che queste
temperature sono state mante-
nute per circa un centomillesi-
mo di secondo, entro un pla-
sma creato in un tubo di quar-
zo con isotopi di idrogeno.
Con il termine plasma viene
designato, in questo caso, una
specie di «gas», composto da
atomi ionizzati e dai loro elet-
troni. Esperimenti del genere,
ha detto il professor Schlu-
ter, sono stati compiuti dagli

americani nei loro centri di
Los Alamos, nel Nuovo Messico,
e dagli inglesi nei laborato-
ri del centro di ricerche di Cul-
ham. Ma sia gli scienziati ame-
ricani, sia quelli britannici, se-
condo quanto dichiarato dal
loro collega tedesco, non sono
arrivati a superare temperatu-
re di circa quattro milioni di
gradi centigradi, «i nostri ri-
sultati sono dovuti a quanto
pare — ha detto il professor
Schlueter — da una qualità più
pura di plasma, che preserva
una minor perdita di energia».

A parte le temperature, lo
Istituto di plasma-fisica della
Max Planck ha ottenuto suc-
cessi anche in un altro settore
di questa ricerca, quello cioè
della stabilizzazione delle fan-
tastiche temperature raggiunte.

La fusione termonucleare
controllata è la base di tutta
la ricerca diretta ad incanalare
l'energia H. La sua libera-
zione da fonti come le mine-
re di carbone, i pozzi petrolife-
ri e le cascate idriche sarà
pressoché totale.

Da fonti ufficiali spagnole si
è appreso oggi che in consecuen-
za dell'incidente del 17 gennaio,
che ha visto coinvolti un aereo
da bombardamento «B-52» ed
un elicottero, è stato con-
cordato con le autorità militari
americane che d'ora in poi i
rifornimenti di bombardieri in
volo avverranno al di sopra del
mare. Nella zona di Almeria,
dove avvenne l'incidente, si è
saputo da abitanti del luogo che
queste operazioni di rifornimento
avvenivano quasi tutti i gior-
ni e che ci fu un rifornimento
anche il giorno dopo il disa-
stro. Frattanto, un portavoce

della organizzazione «Amici del
l'UNESCO» ha confermato la
notizia che un gruppo di giovani
sta facendo circolare in Spa-
ña una petizione contro il de-
posito di armi atomiche in ter-
ritorio spagnolo. All'iniziativa è
estranea l'organizzazione.

Le ricerche dei rottami e del-
le apparecchiature atomiche del
bombardiere caduto continuano
per terra ed in mare. E' stata
smentita la voce che siano due
le bombe atomiche scomparse.
Forse questa voce è nata dal
fatto che la gente del luogo ha
visto recuperare due seggiolini
del tipo eietabile che galleggia-
vano sul mare. Le autorità sa-
nitarie spagnole continuano a
tenere sotto controllo le poche
centinaia di persone residenti
nella zona. Su nessuna di esse
sono state rilevate tracce di ra-
dioattività.

Stasera, fonti spagnole hanno
riferito che nelle operazioni di
ricerca della bomba scomparsa
è impegnata una batisfera a due
posti. Secondo le fonti, la bati-
sfera è stata calata in mare
presumibilmente per scandaglia-
re il fondo alla ricerca della
bomba nucleare. La batisfera
viene riportata in superficie
ogni mezz'ora per cambiare
l'equipaggio.

Profondamente commossi per
le attestazioni di affetto tribu-
tate alla nostra cara

ringraziamo sentitamente il per-
sonale dell'Ufficio Distrettuale
delle Imposte dirette, il perso-
nale dei Telefoni di Stato e
tutti coloro che in vario modo
hanno voluto partecipare al no-
stro dolore.

Famiglie: BROWN -
VENUTI - SERSANTE

RINGRAZIAMENTO
Commosse e grate per le innume-
revoli attestazioni tributate alla me-
morla del caro Estinto

Carlo Gellini
ringraziano quanti hanno preso par-
te al loro dolore.
Un ringraziamento sentito al me-
dico curante dott. Mario De Bene-
dittis per le premurose cure presta-
te all'indimenticabile congiunto.

Famiglie:
GELLINI - LEGOVINI -
BERTOCCHI - SETTIMINI
Ronchi dei Legionari, 27.1.1966

I congiunti di
Antonietta ved. Parentin
nell'impossibilità di farlo sin-
golarmente commossi ringrazia-
no quanti hanno preso parte al
loro dolore.

Nel II anniversario della
scomparsa di
Licia Bonivento
nata Pavan
il marito, le figlie e i fami-
liari, con tanta tenerezza e
infinito rimpianto, la rico-
ndano a quanti la conobbero.

Trieste, 27 gennaio 1966

Nel quinto anniversario della mor-
te del loro caro Estinto
Giuseppe Rossmann
Lo ricordano la moglie ANNA, i fi-
gli ODETTE, GERMANO e ROMA-
NA, la suora, i generi e i nipoti.

Si concluderà sabato
PROSEGUE LO SCIOPERO
dei medici ospedalieri
Roma, 26
E' proseguito oggi lo sciopero
di sei giorni dei medici ospeda-
lieri, cominciato lunedì 24 gen-
naio. La manifestazione si con-
cluderà sabato 29 gennaio, sem-
pre che nel frattempo non in-
terverrà nessun fatto nuovo.
Viene confermato che i servizi
di urgenza e pronto soccorso
sono assicurati.

GRINO ALESSI
Direttore responsabile
Edito dalla S. E. T.
Stab. Tip. Triestino - Via S. Felice 3
La tiratura di «Il Piccolo»
è controllata dall'Istituto
Accertamento Diffusione

SEGGIO ALLA CAMERA DEI COMUNI IN PALIO OGGI A HULL

Una suppletiva minaccia
il Governo dei laburisti

In caso di vittoria dei conservatori la maggioranza di Wilson
sarebbe ridotta a un unico voto che potrebbe portare alla crisi

Hull, 26
L'elezione suppletiva che si
tiene domani ad Hull per il seg-
gio alla Camera dei Comuni la-
sciato vacante dalla morte del
deputato laburista Henry Solo-
mons potrà decidere la caduta
dell'attuale Governo del Primo
Ministro Harold Wilson. Se il
seggio dovesse andare ai con-
servatori infatti, i laburisti non
solo si vedrebbero ridotti ad
una maggioranza di un solo vo-
to in Parlamento, ma subireb-
bero una grave voto di sfiducia
da parte dell'opinione pubblica.
Le previsioni degli analisti
erano ieri a leggero favore dei
laburisti, ma oggi è prevalsa
una tendenza contraria.

La campagna elettorale è sta-
ta condotta con estremo vigore
da entrambe le parti e i fattori
in causa vanno da complicati
problemi di politica locale alla
posizione del Governo Wilson
nei confronti della guerra nel

Vietnam. Alle elezioni generali
del 1964 il seggio fu dei labu-
risti con il margine di soli 1181
voti. La presenza di tre indepen-
denti, oltre che del candidato
del partito liberale, potrebbe
decidere la vittoria.

Il candidato dei laburisti è
Kevin MacNamara; per i con-
servatori Toby Jessel e per i
liberali la signora Laurie Mil-
ward. Tra gli indipendenti Ri-
chard Gott ha condotto una
campagna di sinistra contro lo
appoggio del Governo alla po-
litica americana nel Vietnam. Gli
esponenti laburisti prevedono
che Gott porterà via voti al
loro partito, ma sono tuttora
convinti di farcela. Gott, che ha
svolto una campagna ben orga-
nizzata, conta di conquistare
1000 voti. Il candidato conser-
vatore si è detto fiducioso ma
non certo al cento per cento
della propria vittoria.

Si concluderà sabato
PROSEGUE LO SCIOPERO
dei medici ospedalieri
Roma, 26
E' proseguito oggi lo sciopero
di sei giorni dei medici ospeda-
lieri, cominciato lunedì 24 gen-
naio. La manifestazione si con-
cluderà sabato 29 gennaio, sem-
pre che nel frattempo non in-
terverrà nessun fatto nuovo.
Viene confermato che i servizi
di urgenza e pronto soccorso
sono assicurati.

GRINO ALESSI
Direttore responsabile
Edito dalla S. E. T.
Stab. Tip. Triestino - Via S. Felice 3
La tiratura di «Il Piccolo»
è controllata dall'Istituto
Accertamento Diffusione

SEGGIO ALLA CAMERA DEI COMUNI IN PALIO OGGI A HULL

Una suppletiva minaccia
il Governo dei laburisti

In caso di vittoria dei conservatori la maggioranza di Wilson
sarebbe ridotta a un unico voto che potrebbe portare alla crisi

Hull, 26
L'elezione suppletiva che si
tiene domani ad Hull per il seg-
gio alla Camera dei Comuni la-
sciato vacante dalla morte del
deputato laburista Henry Solo-
mons potrà decidere la caduta
dell'attuale Governo del Primo
Ministro Harold Wilson. Se il
seggio dovesse andare ai con-
servatori infatti, i laburisti non
solo si vedrebbero ridotti ad
una maggioranza di un solo vo-
to in Parlamento, ma subireb-
bero una grave voto di sfiducia
da parte dell'opinione pubblica.
Le previsioni degli analisti
erano ieri a leggero favore dei
laburisti, ma oggi è prevalsa
una tendenza contraria.

La campagna elettorale è sta-
ta condotta con estremo vigore
da entrambe le parti e i fattori
in causa vanno da complicati
problemi di politica locale alla
posizione del Governo Wilson
nei confronti della guerra nel

Vietnam. Alle elezioni generali
del 1964 il seggio fu dei labu-
risti con il margine di soli 1181
voti. La presenza di tre indepen-
denti, oltre che del candidato
del partito liberale, potrebbe
decidere la vittoria.

Il candidato dei laburisti è
Kevin MacNamara; per i con-
servatori Toby Jessel e per i
liberali la signora Laurie Mil-
ward. Tra gli indipendenti Ri-
chard Gott ha condotto una
campagna di sinistra contro lo
appoggio del Governo alla po-
litica americana nel Vietnam. Gli
esponenti laburisti prevedono
che Gott porterà via voti al
loro partito, ma sono tuttora
convinti di farcela. Gott, che ha
svolto una campagna ben orga-
nizzata, conta di conquistare
1000 voti. Il candidato conser-
vatore si è detto fiducioso ma
non certo al cento per cento
della propria vittoria.

Si concluderà sabato
PROSEGUE LO SCIOPERO
dei medici ospedalieri
Roma, 26
E' proseguito oggi lo sciopero
di sei giorni dei medici ospeda-
lieri, cominciato lunedì 24 gen-
naio. La manifestazione si con-
cluderà sabato 29 gennaio, sem-
pre che nel frattempo non in-
terverrà nessun fatto nuovo.
Viene confermato che i servizi
di urgenza e pronto soccorso
sono assicurati.

GRINO ALESSI
Direttore responsabile
Edito dalla S. E. T.
Stab. Tip. Triestino - Via S. Felice 3
La tiratura di «Il Piccolo»
è controllata dall'Istituto
Accertamento Diffusione

SEGGIO ALLA CAMERA DEI COMUNI IN PALIO OGGI A HULL

Una suppletiva minaccia
il Governo dei laburisti

In caso di vittoria dei conservatori la maggioranza di Wilson
sarebbe ridotta a un unico voto che potrebbe portare alla crisi

Hull, 26
L'elezione suppletiva che si
tiene domani ad Hull per il seg-
gio alla Camera dei Comuni la-
sciato vacante dalla morte del
deputato laburista Henry Solo-
mons potrà decidere la caduta
dell'attuale Governo del Primo
Ministro Harold Wilson. Se il
seggio dovesse andare ai con-
servatori infatti, i laburisti non
solo si vedrebbero ridotti ad
una maggioranza di un solo vo-
to in Parlamento, ma subireb-
bero una grave voto di sfiducia
da parte dell'opinione pubblica.
Le previsioni degli analisti
erano ieri a leggero favore dei
laburisti, ma oggi è prevalsa
una tendenza contraria.

La campagna elettorale è sta-
ta condotta con estremo vigore
da entrambe le parti e i fattori
in causa vanno da complicati
problemi di politica locale alla
posizione del Governo Wilson
nei confronti della guerra nel

Vietnam. Alle elezioni generali
del 1964 il seggio fu dei labu-
risti con il margine di soli 1181
voti. La presenza di tre indepen-
denti, oltre che del candidato
del partito liberale, potrebbe
decidere la vittoria.

Il candidato dei laburisti è
Kevin MacNamara; per i con-
servatori Toby Jessel e per i
liberali la signora Laurie Mil-
ward. Tra gli indipendenti Ri-
chard Gott ha condotto una
campagna di sinistra contro lo
appoggio del Governo alla po-
litica americana nel Vietnam. Gli
esponenti laburisti prevedono
che Gott porterà via voti al
loro partito, ma sono tuttora
convinti di farcela. Gott, che ha
svolto una campagna ben orga-
nizzata, conta di conquistare
1000 voti. Il candidato conser-
vatore si è detto fiducioso ma
non certo al cento per cento
della propria vittoria.

Si concluderà sabato
PROSEGUE LO SCIOPERO
dei medici ospedalieri
Roma, 26
E' proseguito oggi lo sciopero
di sei giorni dei medici ospeda-
lieri, cominciato lunedì 24 gen-
naio. La manifestazione si con-
cluderà sabato 29 gennaio, sem-
pre che nel frattempo non in-
terverrà nessun fatto nuovo.
Viene confermato che i servizi
di urgenza e pronto soccorso
sono assicurati.

GRINO ALESSI
Direttore responsabile
Edito dalla S. E. T.
Stab. Tip. Triestino - Via S. Felice 3
La tiratura di «Il Piccolo»
è controllata dall'Istituto
Accertamento Diffusione

SEGGIO ALLA CAMERA DEI COMUNI IN PALIO OGGI A HULL

Una suppletiva minaccia
il Governo dei laburisti

In caso di vittoria dei conservatori la maggioranza di Wilson
sarebbe ridotta a un unico voto che potrebbe portare alla crisi

Hull, 26
L'elezione suppletiva che si
tiene domani ad Hull per il seg-
gio alla Camera dei Comuni la-
sciato vacante dalla morte del
deputato laburista Henry Solo-
mons potrà decidere la caduta
dell'attuale Governo del Primo
Ministro Harold Wilson. Se il
seggio dovesse andare ai con-
servatori infatti, i laburisti non
solo si vedrebbero ridotti ad
una maggioranza di un solo vo-
to in Parlamento, ma subireb-
bero una grave voto di sfiducia
da parte dell'opinione pubblica.
Le previsioni degli analisti
erano ieri a leggero favore dei
laburisti, ma oggi è prevalsa
una tendenza contraria.

La campagna elettorale è sta-
ta condotta con estremo vigore
da entrambe le parti e i fattori
in causa vanno da complicati
problemi di politica locale alla
posizione del Governo Wilson
nei confronti della guerra nel

Vietnam. Alle elezioni generali
del 1964 il seggio fu dei labu-
risti con il margine di soli 1181
voti. La presenza di tre indepen-
denti, oltre che del candidato
del partito liberale, potrebbe
decidere la vittoria.

Il candidato dei laburisti è
Kevin MacNamara; per i con-
servatori Toby Jessel e per i
liberali la signora Laurie Mil-
ward. Tra gli indipendenti Ri-
chard Gott ha condotto una
campagna di sinistra contro lo
appoggio del Governo alla po-
litica americana nel Vietnam. Gli
esponenti laburisti prevedono
che Gott porterà via voti al
loro partito, ma sono tuttora
convinti di farcela. Gott, che ha
svolto una campagna ben orga-
nizzata, conta di conquistare
1000 voti. Il candidato conser-
vatore si è detto fiducioso ma
non certo al cento per cento
della propria vittoria.

Si concluderà sabato
PROSEGUE LO SCIOPERO
dei medici ospedalieri
Roma, 26
E' proseguito oggi lo sciopero
di sei giorni dei medici ospeda-
lieri, cominciato lunedì 24 gen-
naio. La manifestazione si con-
cluderà sabato 29 gennaio, sem-
pre che nel frattempo non in-
terverrà nessun fatto nuovo.
Viene confermato che i servizi
di urgenza e pronto soccorso
sono assicurati.

GRINO ALESSI
Direttore responsabile
Edito dalla S. E. T.
Stab. Tip. Triestino - Via S. Felice 3
La tiratura di «Il Piccolo»
è controllata dall'Istituto
Accertamento Diffusione

SEGGIO ALLA CAMERA DEI COMUNI IN PALIO OGGI A HULL

Una suppletiva minaccia
il Governo dei laburisti

In caso di vittoria dei conservatori la maggioranza di Wilson
sarebbe ridotta a un unico voto che potrebbe portare alla crisi

Hull, 26
L'elezione suppletiva che si
tiene domani ad Hull per il seg-
gio alla Camera dei Comuni la-
sciato vacante dalla morte del
deputato laburista Henry Solo-
mons potrà decidere la caduta
dell'attuale Governo del Primo
Ministro Harold Wilson. Se il
seggio dovesse andare ai con-
servatori infatti, i laburisti non
solo si vedrebbero ridotti ad
una maggioranza di un solo vo-
to in Parlamento, ma subireb-
bero una grave voto di sfiducia
da parte dell'opinione pubblica.
Le previsioni degli analisti
erano ieri a leggero favore dei
laburisti, ma oggi è prevalsa
una tendenza contraria.

La campagna elettorale è sta-
ta condotta con estremo vigore
da entrambe le parti e i fattori
in causa vanno da complicati
problemi di politica locale alla
posizione del Governo Wilson
nei confronti della guerra nel

Vietnam. Alle elezioni generali
del 1964 il seggio fu dei labu-
risti con il margine di soli 1181
voti. La presenza di tre indepen-
denti, oltre che del candidato
del partito liberale, potrebbe
decidere la vittoria.

Il candidato dei laburisti è
Kevin MacNamara; per i con-
servatori Toby Jessel e per i
liberali la signora Laurie Mil-
ward. Tra gli indipendenti Ri-
chard Gott ha condotto una
campagna di sinistra contro lo
appoggio del Governo alla po-
litica americana nel Vietnam. Gli
esponenti laburisti prevedono
che Gott porterà via voti al
loro partito, ma sono tuttora
convinti di farcela. Gott, che ha
svolto una campagna ben orga-
nizzata, conta di conquistare
1000 voti. Il candidato conser-
vatore si è detto fiducioso ma
non certo al cento per cento
della propria vittoria.

Si concluderà sabato
PROSEGUE LO SCIOPERO
dei medici ospedalieri
Roma, 26
E' proseguito oggi lo sciopero
di sei giorni dei medici ospeda-
lieri, cominciato lunedì 24 gen-
naio. La manifestazione si con-
cluderà sabato 29 gennaio, sem-
pre che nel frattempo non in-
terverrà nessun fatto nuovo.
Viene confermato che i servizi
di urgenza e pronto soccorso
sono assicurati.

GRINO ALESSI
Direttore responsabile
Edito dalla S. E. T.
Stab. Tip. Triestino - Via S. Felice 3
La tiratura di «Il Piccolo»
è controllata dall'Istituto
Accertamento Diffusione

SEGGIO ALLA CAMERA DEI COMUNI IN PALIO OGGI A HULL

Una suppletiva minaccia
il Governo dei laburisti

In caso di vittoria dei conservatori la maggioranza di Wilson
sarebbe ridotta a un unico voto che potrebbe portare alla crisi

Hull, 26
L'elezione suppletiva che si
tiene domani ad Hull per il seg-
gio alla Camera dei Comuni la-
sciato vacante dalla morte del
deputato laburista Henry Solo-
mons potrà decidere la caduta
dell'attuale Governo del Primo
Ministro Harold Wilson. Se il
seggio dovesse andare ai con-
servatori infatti, i laburisti non
solo si vedrebbero ridotti ad
una maggioranza di un solo vo-
to in Parlamento, ma subireb-
bero una grave voto di sfiducia
da parte dell'opinione pubblica.
Le previsioni degli analisti
erano ieri a leggero favore dei
laburisti, ma oggi è prevalsa
una tendenza contraria.

La campagna elettorale è sta-
ta condotta con estremo vigore
da entrambe le parti e i fattori
in causa vanno da complicati
problemi di politica locale alla
posizione del Governo Wilson
nei confronti della guerra nel

Vietnam. Alle elezioni generali
del 1964 il seggio fu dei labu-
risti con il margine di soli 1181
voti. La presenza di tre indepen-
denti, oltre che del candidato
del partito liberale, potrebbe
decidere la vittoria.

Il candidato dei laburisti è
Kevin MacNamara; per i con-
servatori Toby Jessel e per i
liberali la signora Laurie Mil-
ward. Tra gli indipendenti Ri-
chard Gott ha condotto una
campagna di sinistra contro lo
appoggio del Governo alla po-
litica americana nel Vietnam. Gli
esponenti laburisti prevedono
che Gott porterà via voti al
loro partito, ma sono tuttora
convinti di farcela. Gott, che ha
svolto una campagna ben orga-
nizzata, conta di conquistare
1000 voti.

